

Города, совсем как люди, - у каждого свое лицо, свои привычки и истории. Древняя легенда рассказывает, что город Минск основал богатырь-чародей по имени Менеск, который построил на реке Свислочь удивительную каменную мельницу на семь колес. Мука на его мельнице мололась не из зерна, а из камней. В полночь Менеск разъезжал по селениям и набирал дружину из смелых и сильных людей. Эти храбрецы селились рядом с мельницей. Так и возник город, названный по имени богатыря Менеска - Менском. Существует и реальная история возникновения Минска. Город впервые был упомянут в летописи «Повесть временных лет» 3 марта **1067** года. Основан он был князем Всеславом, по прозвищу Чародей, как порубежная крепость Полоцкого княжества. Первое упоминание, связанное с кровопролитной битвой на Немиге, стало печальным мотивом истории города – многочисленные войны, страшные пожары и эпидемии оставили много шрамов, до сих пор напоминающих о себе. Минск неоднократно практически исчезал с лица земли. Но каждый раз город, как птица Феникс, восставал из пепла и руин благодаря трудолюбию и самоотверженности его жителей, становился краше и уютнее.

Не важно, когда Вы приехали в Минск, – летом или зимой, весной или осенью, не важно, что в городе для Вас стало первым объектом знакомства и в какое время суток это произошло, – Вас всегда ожидают гостеприимство и дружелюбие.

Познакомиться с городом и составить свои впечатления о нем поможет наш экскурсионный путеводитель.

ПРИЯТНЫХ ВСТРЕЧ С МИНСКОМ И МИНЧАНАМИ!



Проспект пяти площадей



ПРОСПЕКТ ПЯТИ ПЛОЩАДЕЙ

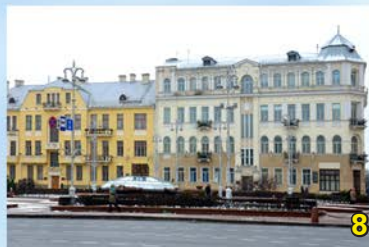
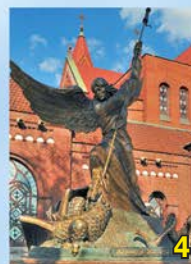
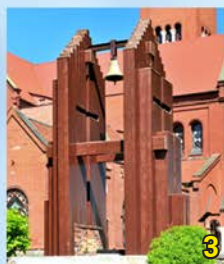
В Минске немало интересных и красивых мест, но предметом особой гордости минчан является проспект Независимости. Современному проспекту и центральной улице города, расположенной на магистрали Москва – Варшава, более двух столетий. Она 14 раз меняла свое название, несколько раз вырастала в длину и ширину и, в конце концов, превратилась в один из последних неоклассических ансамблей в мировой архитектуре, став одной из самых длинных улиц в Европе. Именно поэтому проспект Независимости является претендентом на включение в Список памятников Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

«Проспект», как лаконично называют его минчане, пожалуй, – первый маршрут, который вам предложат для ознакомления с городом.

ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ – начало одноименного проспекта ①. Эта площадь является одной из самых больших в Европе и, пожалуй, самой главной в Минске. Она имеет прямоугольные очертания, расположена по оси запад – восток и занимает территорию в 7 га. На северной стороне площади находится самое большое здание довоенной Беларуси –

Дом правительства, построенный в 1929–1933 гг. по проекту архитектора И. Лангбарда ②. Центральная девятиэтажная часть сооружения сдвинута в глубь пространства на 50 м и окружена боковыми крыльями, которые постепенно понижаются до пяти этажей и создают внутреннюю площадь. Дом правительства – один из редких сохранившихся памят-





ников архитектуры раннего советского конструктивизма. Смысловым и композиционным центром ансамбля Дома правительства стал памятник Ленину (скульпт. М. Манизер). Бронзовая семиметровая фигура вождя Октябрьской революции 1917 г. в России установлена на постаменте, по сторонам которого выполнены горельефы: «Октябрьская революция», «Защита Родины», «Индустриализация страны», «Коллективизация сельского хозяйства». Сама композиция скульптуры словно повторяет выступление Ленина 5 мая 1920 г. в Москве во время проводов частей Красной Армии на Западный фронт. Открытие памятника состоялось 7 ноября 1933 г.

Создав ансамбль Дома правительства, И. Лангбард спроектировал и площадь перед ним, предназначенную для проведения демонстраций и военных парадов. В 1964 г. площадь претерпела реконструкцию (архит. В. Аникин, инж. И. Шпит и Р. Образцова), а в 1991 г. получила название площади Независимости.

Справа от Дома правительства находится неоготический **католический собор Святых Сымона и Алены**, возведенный в 1905–1910 гг. по проекту польского архитектора Т. Пояздерского при участии итальянского архитектора В. Маркони (5). Минчане называют костел Красным (Чырвоным) из-за особого цвета кирпича, который специально привозили для строительства из польского города Ченстоховы. Оплатили строительство костела Эдвард и Олимпия Войниловичи. Смерть их детей – Сымона и Алены подтолкнула чету выступить с предложением о строительстве в Минске костела. Среди минчан бытует легенда, что за основу проекта архитекторы взяли рисунок умершей девочки Алены, которая, будучи смертельно больна, нарисовала красивый готический собор. В 1996 г. рядом с храмом была установлена **скульптура Архангела Михаила** – покровителя Беларуси (скульпт. И. Голубев) (4).

Сейчас единый архитектурный ансамбль площади, кроме зданий дореволюционной



постройки и Дома правительства, включает главный корпус Белорусского государственного университета (архит. М. Бакланов, А. Духан, инж. Н. Мороз, 1962), здание Минского городского исполкома (архит. С. Мусинский, Г. Сысоев, 1964) (6), увенчанный башней инженерный корпус Минского метрополитена (архит. Ю. Григорьев, Д. Кудрявцев, 1984) (6, задний план) и здание Белорусского государственного педагогического университета (новый главный фасад – архит. Г. Заборский, В. Никитин, И. Марченко, инж. Г. Басинкевич, 1990) (1, высотное здание слева).

В сентябре 2000 г. неподалеку от Красного костела был установлен **колокол Нагасаки** (3) – напоминание о жертвах ядерных катастроф. Это точная копия колокола «Ангел», уцелевшего после атомной бомбардировки Нагасаки 9 августа 1945 г. В основание мемориала заложены капсулы с землей из Иерусалима, японских городов Хиросима и Нагасаки и районов, пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС. Двойник «Ангела» был

отлит в дар белорусскому народу мастерами колокольного литья по инициативе католической церкви Японии.

Развитие транспорта в конце прошлого столетия, недостаточная функциональность площади в вечернее время определили необходимость проведения в начале 2000-х гг. конкурса на ее новое архитектурно-планировочное решение. Согласно ему движение на площади предусматривалось только по направлению проспекта Независимости – путепровод, а остальное пространство преобразовалось в пешеходное. Под площадью построен общественно-торговый центр «Столица».

Площадь украшают три аиста, взлетающих над колосющимся полем, и венчают купол площади над общественно-торговым центром «Столица» (скульпт. О. Куприянов и Е. Характериш) (7). Вокруг купола – гербы всех областных центров Беларуси и памятная доска в честь реконструкции площади Независимости и строительства подземного комплекса (архит. М. Гаухфельд, В. Данилов и В. Никитин, 2007).



Его длина сопоставима с высотой Эйфелевой башни – 334 м, а площадь составляет более 103 тыс. кв. м.

В 2007 г. у здания **Комитета архитектуры и градостроительства Мингорисполкома** (8) была установлена скульптура, посвященная зодчим Минска всех времен, вложившим душу и талант в создание архитектурного облика города. Она так и называется – «**Зодчий**» (скульпт. В. Жбанов) (9).

Площадь Независимости плавно переходит в проспект Независимости, который начинается двумя зданиями – с южной стороны **Главпочтамт** (архит. В. Король, 1953) (11), а с северной – **гостиница «Минск»** (архит. Г. Баданов, 1959) (10).

Боковые улочки, примыкающие к проспекту, сохранили красоту и своеобразие дореволюционной застройки Минска, очарование стиля модерн. Скрытые в них театры, музеи, рестораны и кафе гостеприимно распахнут двери перед посетителями.

Итак, начинаем прогулку по проспекту.

ПРОСПЕКТ НЕЗАВИСИМОСТИ – это не просто главная улица города, которая пронизывает его с запада на восток более чем на 15 км. Это лицо столицы Беларуси, причем очень красивое и дружелюбное. Трехкилометровый отрезок проспекта от площади Независимости до площади Победы застроен зданиями в одном архитектурном стиле, по одному комплексному проекту одного авторского коллектива архитекторов всего лишь за 10 лет (1945–1955). Такого уникального подхода нет больше ни в одной стране.

Во время Великой Отечественной войны центр города подвергся значительному разрушению. В 1944–1945 гг. состоялся первый Всесоюзный закрытый конкурс на планировку и застройку центрального ансамбля Минска, на основе материалов которого и последующих проработок был составлен проект застройки центра (архит. Г. Баданов, В. Король, М. Осмоловский, М. Парусников). Общегородской центр включал отрезок центральной улицы города Советской – от площади В. И. Ленина (Не-





зависимости) до Круглой (с 1954 г. – площадь Победы). Улица задумывалась как парадная. Ее ширина 48 м, проезжая часть – 24 м, а тротуарная – по 12 м с каждой стороны. Пропорциональность улицы на всем ее протяжении создавала высота домов, которая почти совпадала с шириной проезжей части. Высокие композиционные качества застройки улицы были достигнуты контрастным, ритмичным чередованием застроенных отрезков проспекта с площадями и другими открытыми пространствами, активным включением ландшафтных отрезков и монументально-декоративной скульптуры. Все продумывалось до мелочей – от фонарей до урн. До сих пор вдоль проспекта сохранились малые архитектурные и скульптурные формы 50-х гг. – чугунные ограды, балюстрады, скамьи, вазы, осветительные мачты, великолепные цветники. Стилистический характер этой части проспекта определило монументальное **административное здание Комитета государственной безопасности Беларуси** (дом № 17, архит. М. Парусников и Г. Баданов, 1945–1947)

(14). Оно было органично соединено с административным **зданием в неоклассическом стиле** дореволюционной постройки (дом № 15, архит. Г. Гай, 1915) (12). Сейчас здесь размещается Министерство внутренних дел Беларуси. Напротив этих зданий расположен сквер, в котором установлен **памятник-бюст Феликсу Дзержинскому** – «отцу-основателю» советской милиции и органов государственной безопасности (скульпт. З. Азгур, архит. В. Волчек, 1947) (13).

На углу улицы Ленина и проспекта Независимости высится один из старейших и красивейших магазинов Минска – Главный универсальный магазин (**ГУМ**) (архит. Л. Милега и Р. Гегарт, 1951) (15). В центре первого этажа этого четырехэтажного здания выделяются три арочных входных проема, а в интерьере широко использованы лепные детали, витражи, изысканные светильники из стекла и бронзы.

Напротив ГУМа находится **здание Национального банка Республики Беларусь** (архит.





18



19



20



21



22



23



24

М. Парусников, 1947–1952) (17). Рядом с ним – сквер, в котором установлен **памятник-бюст Сергею Грицевцу** – белорусу, летчику, первому дважды Герою Советского Союза (скульпт. З. Азгур, архит. С. Мусинский и Г. Сысоев, 1955) (16).

Безупречный стиль, качество и долговечность – основные свойства, за которые первый участок застройки проспекта Независимости взят под охрану государства как комплексная историко-культурная ценность.

ОКТАБРЬСКАЯ ПЛОЩАДЬ столицы (18) до 1984 г. носила весьма прозаическое название – Центральная. В ее создании принимали участие самые известные архитекторы. Из множества конкурсных проектов ее ансамбля был выбран ансамбль по проекту архитекторов Г. Баданова, В. Короля, Л. Мацкевича, М. Осмоловского и М. Парусникова. Наиболее заметное строение – **Дворец культуры профсоюзов** (архит. В. Ершов, 1949–1954) (21), построенный в духе классицизма и богато деко-

рированный скульптурами А. Глебова, В. Попова и С. Селиханова. Дворец обращен своим главным фасадом к площади. В нем разместились два зала – колонный и театральный, сцена которого была оборудована по примеру Большого академического театра в Москве.

Здесь же, на восточной стороне, в 1964 г. было построено **здание Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны**, на крыше фасада которого начертаны слова «Подвигу народа жить в веках» (архит. Г. Бенедиктов, Г. Заборский) (18, второе справа). Спустя 50 лет, в 2014 г., музей переехал в новое здание на проспекте Победителей (архит. В. Крамаренко), которое стало составляющей единого комплекса, посвященного Великой Победе.

На западной стороне площади были построены: жилой дом с продовольственным магазином на первом этаже (архит. Г. Заборский и М. Парусников, 1954), который позднее получил название «Центральный» (18, первый дом слева), **здание Минского областного исполни-**



тельного комитета (архит. В. Волчек, 1958 г.) (18, третий дом слева) и **Центрального телеграфа** – сегодня «Белтелеком» (архит. В. Король и А. Духан, 1962) (18, второй дом слева).

В ансамбль площади был удачно вписан **Окружной Дом офицеров** (22) (до 1946 г. – Дом Красной Армии), построенный в 1934–1939 гг. по проекту И. Лангбарда. В 1952 г. возле него в честь подвига советских танкистов, первыми ворвавшихся в Минск, был установлен легендарный танк Т-34 – **«Танк-освободитель»** (23). На башне танка – пятиконечная звезда и номер Л-145. На постаменте надпись: *«Доблестным воинам 4-й гвардейской Минской Краснознаменной ордена Суворова II степени танковой бригаде 2-го гвардейского Тацинского Краснознаменного ордена Суворова II степени танкового корпуса, вступившим первыми в Минск 3 июля 1944 года при освобождении его от немецко-фашистских захватчиков».*

Площадь украшает старый Александровский сквер. В 1874 г. в память о запуске в Мин-

ске водопровода с артезианской водой был открыт первый городской фонтан – **«Мальчик с лебедем»** (скульпт. Л. Бернини) (26). Он включен в ансамбль площади.

С южной стороны к скверу примыкает квартал с шестизэтажным **зданием Администрации Президента** (25) (бывшее здание Центрального комитета Коммунистической партии Беларуси). Его строительство растянулось на 8 лет: оно началось в 1939 г., было прервано войной и завершилось только в 1947 г. (архит. В. Вараксин и А. Воинов).

В 1890 г. в Александровском сквере появилось **здание Городского театра**, построенного в стиле необарокко (архит. К. Козловский) (27). В 1920 г. в нем начинает работать труппа белорусского национального театра, который в 1944 г. получил имя Янки Купалы, а в 1955 г. – звание академического. Здание театра связано с такими важными для истории Беларуси событиями, как проведение в декабре 1917 г. Первого Всебелорусского съезда, а в феврале 1919 г. – Первого Всебелорусского съезда Со-

ветов. В 1958 г. после реконструкции здание театра утратило свой исторический облик и лишь спустя 55 лет – в 2013 г. – вернуло его в результате масштабных реставрационных работ. Особенно впечатляет главный фасад, отделанный рустом, пилястрами, люкарнами, карнизами и высоким фигурным аттиком с рядом ниш. Центральная часть здания выделена двухэтажным ризалитом, к которому примыкают одноэтажные крылья, и завершается лучковым фронтоном.

Рядом с театром разместилось небольшое каменное здание, в котором сейчас расположены театральные кассы. Невероятно, но это красивое миниатюрное строение было возведено в 1912 г. как первый общественный туалет Минска. История его строительства связана с городской легендой. Рассказывают, что один толстосум заказал молодому архитектору проект дома, но не рассчитался с ним за выполненную работу. Рассерженный архитектор решил проучить богача и построил городской туалет в виде уменьшенной копии дома своего обидчика.

Во время Великой Отечественной войны Александровский сквер утратил свой «беззаботный нрав» – в нем проводили казни **минских подпольщиков**, о чем напоминает **памятник**, установленный в западной части сквера на месте виселицы – колючая проволока и следы босых ног на гранитных плитах – незримые образы ушедших в бессмертие сыновей и дочерей родной земли (скульпт. А. Аникейчик, архит. Л. Левин, 1979) (24).

Со стороны сквера площадь окаймлена гранитным парапетом с трибуной (архит. Е. Заславский, 1957).

Окончательное композиционное решение площадь приобрела после завершения строительства **Дворца Республики** (19), занявшего на ней центральное место (коллектив архитекторов института «Белгоспроект» под рук. М. Пирогова, 1999). Сегодня это крупнейшее общественное здание с универсальным залом на 2700 мест, блоком малых залов, пресс-центром, кафе. Между Дворцом Республики и старым зданием музея разме-





стился декоративно-технологический фонтан, а между ним и Дворцом профсоюзов – «Минский вернисаж» – выставка-продажа картин и предметов декоративно-прикладного искусства минских художников. Здесь можно приобрести картину и сувенир на любой вкус и любой «кошелек».

Есть на Октябрьской площади еще одна достопримечательность – знак **«Начало дорог Беларуси»** (20). Гранитный камень в форме пирамиды символизирует вечность и прочность. Обрамляют знак бронзовые картуши – памятные знаки, на которых и карта дорог, и латинское изречение, и строки, написанные Якубом Коласом: «Дарогі, вечныя дарогі!.. Няма канца вам, ні супыну, Вы жывы кожную часіну». На бронзовой отмостке знака указаны расстояния до столиц соседних государств, областных и районных центров Беларуси (скульпт. А. Финский, худ. по металлу В. Заведеев, архит. А. Сардаров, 1998).

Ансамбль проспекта Независимости продолжают здание бывшей духовной консистории,

построенное в середине XIX в., – памятник архитектуры с чертами классицизма (сейчас здесь размещается теологический факультет Белгосуниверситета) и здание бывшего **церковно-археологического музея** (архит. В. Струев и И. Фомин, 1913) (28) – памятник архитектуры псевдорусского стиля. Явственные черты конструктивизма сохраняет административное здание довоенной постройки – дом № 27 (архит. Г. Якушко, 1940). Памятниками советской гражданской архитектуры являются дома № 29 и 30 (архит. М. Барщ, 1957).

В 1954 г. на пересечении проспекта Независимости и улицы Я. Купалы по проекту архитектора В. Жукова началось возведение нового здания цирка. Старое здание сгорело во время бомбежки в самом начале Великой Отечественной войны. Первоначально цирк хотели строить на окраине Минска, но, благодаря стараниям оперной примы Ларисы Помпеевны Александровской, которая являлась большой поклонницей циркового искусства, оно было построено практически в цен-



тре города. Здание круглое в плане, так как «сценической площадкой» является круглая арена со зрительным залом, расположенным амфитеатром, что требует соответствующей архитектурной формы, поэтому все цирки мира узнаваемы. **Белорусский государственный цирк** (29) был реконструирован (реконструкция завершена в 2011 г.). Рядом с ним «развлекают» публику несколько веселых бронзовых скульптур – **танцовщица на лошади, клоун, черепаха, кот и слон** (скульпт. С. Бондаренко, 2011) (29).

За цирком по обе стороны проспекта раскинулись парки: с южной стороны – Центральный детский парк им. Максима Горького, с северной – парк им. Янки Купалы. С проспекта в парке имени М. Горького хорошо просматривается памятник великому русскому писателю (скульпт. А. Заспицкий, И. Миско, Н. Рыженков, 1981), а в парке им. Я. Купалы – памятник великому белорусскому песняру (скульпт. А. Аникейчик, Л. Гумилевский, А. Заспицкий, 1972).

Янка Купала представлен в рост с суковатой палкой в руке на **большом гранитном постаменте** (30). Неподалеку расположен фонтан «Венок» со скульптурной композицией «Купалье», где изображен кульминационный момент купальского праздника – пускание девушками венков. В глубине парка находится Государственный литературный музей Янки Купалы, отстроенный заново в 1959 г. на месте сгоревшего во время Великой Отечественной войны дома, в котором Янка Купала жил с 1926 г. до начала войны.

Бронзовая **скульптура** на невысоком ступенчатом постаменте изображает молодого **Максима Горького** (31) в косоворотке, присевшего отдохнуть на скамью. В его фигуре, выражении лица – романтическая возвышенность, благородство. Он погружен в глубокие раздумья.

Парки разделены не только проспектом, но и рекой Свислочь с самым красивым **мостом** через нее (архит. М. Парусников, Г. Баданов, 1951) (32). Отсюда открывается панорама на

Троицкую гору. Слева за рекой, на высоком холме, здание в неоклассическом стиле – Министерство обороны Республики Беларусь, правее – жилой дом с угловой башней со шпилем, рядом здание Общенационального и Столичного телевидения.

За мостом через Свислочь находится **Дом-музей I съезда Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП)** (33). В доме железнодорожного служащего Петра Румянцева 13–15 марта 1898 г. проходили заседания первого учредительного съезда партии, которая коренным образом изменила социально-политическое устройство России. В 1923 г. в доме был открыт Дом-музей I съезда РСДРП. Во время войны при бомбежке в июне 1941 г. здание со всеми экспонатами было уничтожено. После войны по сохранившимся фотографиям дом-музей воссоздали заново, а московский Музей революции помог с восстановлением экспонатов. Сейчас Дом-музей является филиалом Национального музея истории и культуры Республики Беларусь.

В квартале от Дома-музея расположена третья площадь проспекта Независимости – **ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ**, которая определяет его центральный участок (35).

Архитектурный ансамбль Круглой площади (такое название она носила до 1954 г.) начал формироваться в конце 30-х гг. XX в., когда согласно Генеральному плану города 1938 г. были построены два многоэтажных дугообразных жилых дома, повернутых к центру (завершены архит. Р. Столлером в 1947 г.). Дальнейшее строительство площади осуществлялось по Генеральному плану 1946 г. (архит. Н. Андросов, Н. Трахтенберг и др.). В 1950–1956 гг. были возведены жилые дома (архит. М. Барщ, Л. и Г. Аранаскасы). В 1954 г. была скорректирована форма площади (архит. Г. Заборский).

Доминантой площади стал **монумент Победы** – 38-метровый гранитный обелиск (36), увенчанный орденом Победы (34) (архит. Г. В. Заборский, В. А. Король, скульпт. З. И. Азгур, А. О. Бембель, А. К. Глебов, С. И. Селиханов,





34



35



36



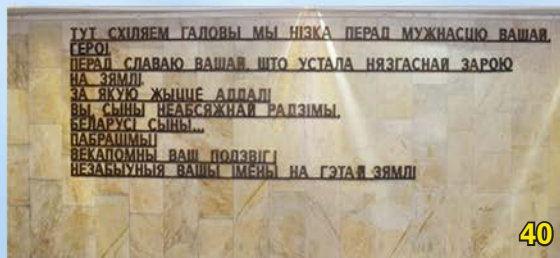
37



38



39



40



41

1954). На четырех гранях постамента памятника расположены бронзовые горельефы: «**9 Мая 1945 года**» (38), «Советская Армия в годы Великой Отечественной войны», «Партизаны Белоруссии», «Слава павшим героям». Четыре бронзовых венка вокруг обелиска символизируют четыре фронта, бойцы которых участвовали в освобождении республики от немецко-фашистских захватчиков. Открытие памятника было приурочено к 10-й годовщине освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и состоялось 3 июля 1954 г. 3 июля 1961 г., в день 17-й годовщины со дня освобождения Минска, у монумента Победы был зажжен **Вечный огонь** (37).

В 1984 г. в связи с вводом в действие Минского метрополитена площадь по проекту архитекторов Б. Ларченко, Б. Школьников, К. Вязгина перепланировали. Из круглой она превратилась в овальную, а рядом с памятником установили гранитные блоки, посвященные городам-героям. Под землей основа монумента была окружена кольцевой обходной

галереей, которая переходит в мемориальный зал памяти погибших героев (40) – (41). В центре зала **венки из стекла** (худ. В. Позняк) (39). На стене закреплены бронзовое изображение звезды Героя Советского Союза и пластины с именами 566 уроженцев Беларуси и других республик, которые участвовали в освобождении белорусской земли и за свои подвиги удостоены звания Героя Советского Союза.

Уходя вверх, проспект Независимости на перекрестке с улицей Козлова «поднимается» на Золотую Горку – одно из старых предместий Минска, расположенное на холмистой возвышенности, неподалеку от Долгого Брода – перехода через небольшую речку Слепню.

Существует несколько преданий, связанных с названием этого места. В давние времена в Минске началась страшная эпидемия холеры, которая длилась почти год, забрав не одну сотню человеческих жизней. После отпевания очередной жертвы эпидемии священник снял свою рясу и, расстелив на земле, бросил на нее





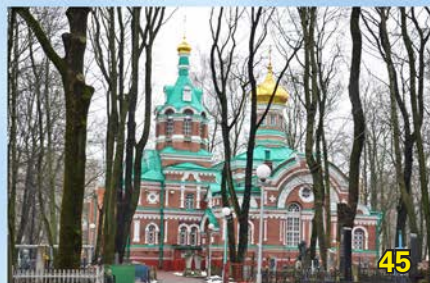
42



43



44



45



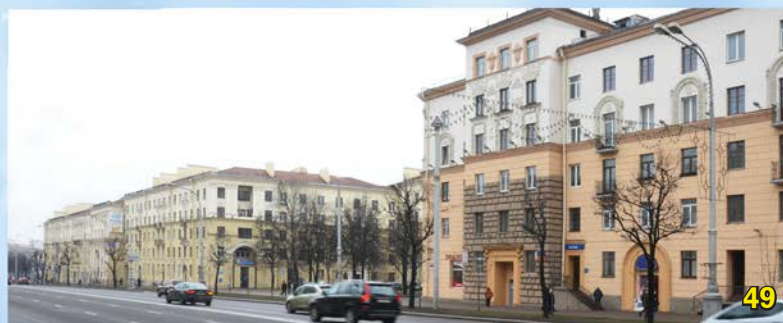
46



47



48



49

золотую монету. Каждый, кто остался в живых в городе, также стал приходить и бросать монетки. Скоро образовалась целая горка золотых монет. На собранные деньги построили деревянную часовню в честь Святого Роха – защитника людей и животных от разных болезней и эпидемий, а в память о сборе средств местность называли Золотой Горкой. Правда, существует и весьма прозаическое объяснение названия. На холме росла красивая березовая роща, листва которой по осени становилась золотой и была видна издалека. Отсюда и название – Золотая Горка.

Исторически достоверным фактом является то, что в 1796 г. на Золотогорском кладбище была построена деревянная часовня, куда позже была перенесена найденная в развалинах одного из монастырей скульптура Святого Роха. В 1861–1864 гг. здесь был построен каменный **Троицкий католический костел Святого Роха** (43). В 40-е гг. XX в. кладбище снесли. О нем напоминает лишь мемориальная доска на стене, которая отделяет территорию храма

от двора жилого дома, и несколько надмогильных памятников. От проспекта Независимости костел «закрыт» жилым **домом с колоннадой** (архит. М. Барщ) (42) и **Дворцом искусств** (архит. Н. Кравкова и С. Мусинский, 1973) (44), который используется как выставочный зал. Из довоенных зданий район Золотой Горки сохранились только два – **жилые дома № 43 и 45** (архит. Г. Якушко, 1937–1939) (48). В облике зданий присутствуют сразу два архитектурных направления – конструктивизм и неоклассицизм. Южная сторона этой части проспекта в **50-е гг.** была застроена **жилыми домами** (архит. М. Барщ), которые стилистически не нарушали ритма сохранившейся довоенной застройки (49).

От предместья Долгий Брод, возникшего на старинном могилевском пути, сохранилось лишь название: от урочища Долгий Брод (сегодня приблизительно в этом месте расположено трамвайное депо) ул. Козлова меняет название на Долгобродскую. От бывших деревянных построек предместья давно ничего не



осталось. Связь с предместьем хранит Военное кладбище, открытое в 1840 г. На этом кладбище хоронили умерших в военном госпитале от ран солдат и офицеров российской армии. В 1896–1898 гг. на кладбище был построен **храм-памятник Александра Невского** (45) в честь победы русских войск в русско-турецкой войне 1877–1878 гг. В воинских формированиях российской армии служили и белорусы. Так, передовой отряд русской армии на Балканах возглавлял талантливый полководец, уроженец Беларуси генерал Иосиф Гурко. Храм является памятником архитектуры псевдорусского стиля. Внутри здания находятся две мемориальные доски с именами воинов-белорусов 30-й артиллерийской бригады и 119-го Коломенского полка, героически павших под Плевной в Болгарии. Во время бомбардировки Минска немецкой авиацией 24 июня 1941 г. в крышу храма попала бомба, но не взорвалась. В церкви хранится икона Спаса Нерукотворного, написанная известным русским живописцем Николаем Ге.

Уже в конце XIX в. кладбище потеряло свою военную специфику – на нем стали хоронить всех православных христиан независимо от сословия и рода деятельности, а с 1917 г. здесь находили последнее пристанище не только православные, но и представители других конфессий. В 1930–1950 гг. кладбище считалось правительственным – на нем хоронили политическую и культурную элиту Советской Белоруссии.

Отдельное место на кладбище занимают **братские могилы воинов Красной Армии и белорусских партизан** (46) – (47), которые погибли при освобождении Минска в начале июля 1944 г. Неподалеку находятся надмогильные памятники Янке Купале (скульпт. А. Аникейчик, А. Заспицкий, 1971) и Якубу Коласу (скульпт. В. Ананько и Н. Яковенко, 1970).

С середины 50-х гг. кладбище закрыто.

После площади Победы формируется вторая очередь проспекта Независимости. Ширина проезжей части здесь на 4,5 м больше, а дома уже не такие нарядные. На этом участке наря-

ду с довоенными (архит. А. Брегман, Г. Якушко, 1937–1941) возведены новые жилые здания (архит. М. Барщ, А. Аранаскас, А. Духан, С. Ботковский, Н. Маклецова, Н. Шпигельман, 1952–1958).

Ведущую роль на данном участке проспекта играет **ПЛОЩАДЬ ЯКУБА КОЛАСА** (50). Это вторая по величине площадь на проспекте Независимости. Ее современный облик начал формироваться в 50-е гг. на месте деревянных одноэтажных кварталов предместья Комаровки, там, где расходились две важнейшие старинные дороги: на Борисов – Оршу – Москву (современный проспект Независимости) и на Полоцк – Витебск (улица Якуба Коласа). Она и называлась Комаровской площадью. В 1956 г. площадь получила имя Якуба Коласа, а в 1972 г. к 90-летию классика белорусской литературы на площади ему был открыт памятник. Монумент представляет собой пространственную скульптурную композицию, в которой выделена **фигура** сидящего на камне **Якуба Коласа** (52). По обе стороны от него

скульптурные группы – слева **Сымон и Ганка** из поэмы «Сымон-музыка» (51), справа – легендарный партизан **дед Талаш с внуком** из повести «Дрыгва» (53). Авторы памятника Якубу Коласу (скульпт. З. Азгур и архит. Г. Заборский, Ю. Градов, Л. Левин).

Напротив памятника с южной стороны проспекта Независимости находится здание концертного зала **Белорусской государственной филармонии** (архит. Г. Бенедиктов, 1963) (54). Стены этого здания помнят легендарного руководителя ансамбля «Песняры» Владимира Мулявина. Недаром бульвар, начинающийся за зданием филармонии, в 2004 г. был назван в его честь бульваром Мулявина. «Новейшая» история белорусской филармонии обозначена ее капитальной реконструкцией в 2004 г. Теперь поклонников музыки готовы принять Большой (на 690 мест) и Малый (на 190 мест) залы. При филармонии работают многие популярные белорусские коллективы: Государственный оркестр под руководством М. Финберга, Государственный хореографи-





ческий ансамбль «Хорошки», ансамбль «Песняры».

Южную сторону площади замыкает Центральный универсальный магазин (**ЦУМ «Минск»**) (56) – один из крупнейших магазинов города. ЦУМ был открыт в 1964 г., но спустя четверть века перестал справляться с объемом покупателей и возросшими запросами. В 1990 г. началась его реконструкция, которая длилась 7 лет. ЦУМ полностью изменил свой внешний облик: «подрос» на два этажа, у него появилась башня. Торговая площадь увеличилась до 26 тыс. кв. м.

Единственное довоенное здание на площади – **бывший Институт физкультуры** (архит. А. Брегман, А. Воинов и В. Муромцев, 1939) (55). Это здание в стиле конструктивизма является композиционной доминантой площади, в центре которой расположен сквер с памятником. После переезда в середине 80-х гг. Института физической культуры в новое здание здесь разместились различные спортивные организации.

В 500 м к северу от площади расположен самый популярный в Минске **Комаровский рынок** (61). Он был построен в 1979 г. на территории бывшего Комаровского болота как огромный павильон общей площадью 10 609 кв. м. Квадратное в плане **здание крытого рынка** имеет оригинальную конструкцию крыши на четырех точках опоры (авт. коллектив под рук. архит. В. Аладова) (57). Внутри него находятся торговые ряды на первом ярусе и торговые павильоны на втором. В теплую пору года открытая торговая площадка рынка обеспечивает покупателей овощами и фруктами. В 2001 г. на площади перед рынком был открыт **многоступенчатый фонтан** (58, задний план), а рядом несколько жанровых скульптур: **«Дама с собачкой»**, **«Фотограф»** (58, передний план), **«Лошадь и воробей»** (59) (скульпт. В. Жбанов).

Настоящим символом Комаровского рынка стала шутливая бронзовая **скульптура бабы, торгующей семечками**, у главного входа в крытый павильон (скульпт. О. Куприянов,





2001) (60). Рядом с рынком функционируют несколько торгово-выставочных центров: «Атлантик», «Зеркало», «Импульс», «Манеж», «Олимп» и «Паркинг».

Район проспекта Независимости от площади Якуба Коласа до Национальной академии наук формировался в два этапа: в довоенные 30-е гг. и со второй половины 40-х до начала 60-х гг. С северной стороны расположен **главный корпус Белорусского национального технического университета (БНТУ)**, бывшего Политехнического института, построенного в 30-е гг. по проекту архит. Н. Маклецовой в стиле конструктивизма (62). Во время войны здание сгорело и было заново отстроено уже по канонам неоклассической архитектуры.

Центральное место в архитектурном ансамбле этой части проспекта Независимости занимает здание Президиума **Национальной академии наук Беларуси** (65) – (67). Главное здание академии наук, решенное в стиле конструктивизма, было спроектировано архитектором Г. Лавровым в 1931–1932 гг. Од-

нако после начала строительства проект был передан другому архитектору – И. Лангбарду, по проекту которого в 1934–1935 гг. были возведены фасад и колоннада. Строительство завершилось в 1937 г. Здание сильно пострадало во время войны, но уже в 1949 г. было восстановлено в первоначальном виде с небольшим обогащением пластики фасада (архит. И. Лангбард).

В послевоенный период в квартале академии наук появилось еще **несколько зданий научно-исследовательских институтов** (68) и академической библиотеки. Здесь же был построен жилой дом для вице-президента Академии наук Якуба Коласа, в котором сейчас размещается **мемориальный музей** народного писателя Беларуси (69).

На противоположной стороне расположен **кинотеатр «Октябрь»** (архит. В. Малышев) (64), открытый в 1975 г. Долгое время он являлся самым крупным кинотеатром белорусской столицы и, хотя он утратил это первенство, до сих пор остается одним из самых





посещаемых. Ежегодно в рамках кинофестиваля «Лістапад» в нем проходит просмотр конкурсных фильмов.

На площадке перед кинотеатром разместилась жанровая скульптура – «**Почтальон**» (скульпт. В. Жбанов и Е. Колчев, 2005) (63). Бронзовый почтальон не зря остановился именно здесь – рядом расположился комплекс Дома печати. На стене дома № 79, построенного еще в 1935 г., **мемориальная доска**, посвященная подпольной организации, существовавшей здесь в годы фашистской оккупации (70).

На перекрестке проспекта Независимости и ул. Сурганова находится самый творческий вуз Беларуси – **Белорусская академия искусств** (71) – (72). Здание было построено в 50-е гг. и уже несколько раз перестраивалось. Здесь получают образование будущие профессиональные художники, скульпторы, дизайнеры, актеры и режиссеры. Не случайно Белорусская академия искусств имеет собственный художественный музей (73) и

театр имени Мировича, на подмостках которого студенты театральных специальностей играют драматические и музыкальные спектакли.

Завершающим участком второй очереди проспекта Независимости стала **ПЛОЩАДЬ КАЛИНИНА** (74), на которой в 1978 г. установлен памятник «Всесоюзному старосте» – председателю Президиума Верховного Совета СССР – Михаилу Ивановичу Калинин (скульпт. В. Полийчук, И. Глебов, архит. Ю. Григорьев, А. Невзоров) ((74), передний план).

История площади началась в 1930 г., когда здесь, на окраине Минска, была проведена Первая Всебелорусская выставка достижений сельского хозяйства. Для этого на территории к северу от Московского шоссе (современный проспект Независимости) были возведены десятки кирпичных и деревянных выставочных павильонов. Главный вход на сельхозвыставку, как тогда ее называли минчане, находился





74



75



76



77



78



79



80

как раз в этом месте. Для удобства жителей и гостей города, желавших посетить выставку, сюда провели линию городского трамвая.

После окончания выставки многие павильоны были приспособлены под научно-исследовательские и практические институты, а вот обширная территория, напротив, оставалась невостребованной. И тогда в 1932 г. тут был заложен Центральный ботанический сад Национальной академии наук. В 50-е гг. были возведены **ворота Ботанического сада** (76).

Ботанический сад занимает территорию почти в 100 га, что делает его крупнейшим зеленым массивом в пределах центральной части Минска и одним из крупнейших ботанических садов Европы (75), (77), ведь его коллекция насчитывает почти 10 тыс. видов растений. Сад соседствует с другим крупным зеленым массивом – парком культуры и отдыха имени Челюскинцев.

Главный вход в парк Челюскинцев (79), украшенный неоклассическими воротами, расположен у одноименной станции метро. Парк

был открыт в 1934 г. за пределами городской черты в сохранившемся сосновом лесу, который минчане называли Комаровским из-за близости предместья Комаровка. Свое название парк культуры и отдыха получил в честь арктической экспедиции на ледоколе «Челюскин», за спасением которой в 1934 г. следили во всем мире. Территория парка – 78 га, в нем самое большое количество аттракционов в городе (78), (80).

Напротив входа в парк – **дом № 93** по проспекту Независимости (81). Его начали строить еще до войны, но достроить не успели... В этом недостроенном здании фашисты разместили один из филиалов концлагеря для советских военнопленных – шталаг № 352, просуществовавший почти 3 года. Более 10 тыс. замученных узников лагеря покоятся в **братской могиле на бульваре Толбухина** (75) – (77), буквально в сотне шагов от проспекта Независимости. Рядом находится памятник-валун на месте захоронения нескольких воинов, погибших при освобождении Минска в июле 1944 г.





81



82



83



84



85



86



87



88



89

Сразу за парком Челюскинцев на проспекте Независимости находится здание **вокзала Детской железной дороги** (84). Небольшое одноэтажное здание с пышной декоративной отделкой было построено по проекту известного белорусского архитектора Г. Заборского. В нем расположены зал ожидания, билетная касса, помещение дежурного по станции, инструкторская и макет железной дороги.

Минская детская железная дорога – это настоящая действующая узкоколейная железная дорога. Ее протяженность – 4,5 км. Она имеет **станции «Заслоново» и «Пионерская»** (85) – (86), а также остановочную платформу «Сосновый бор», поезда и вокзал. Открытие дороги состоялось в 1955 г. Станция, на которой расположено здание вокзала, была названа «Заслоново» в 1971 г. – в честь Героя Советского Союза, железнодорожника, участника антифашистского подполья – Константина Сергеевича Заслонова. В распоряжении желающих прокатиться по детской железной

дороге находятся два узкоколейных пассажирских поезда.

Последняя часть проспекта Независимости – самая современная. Многие здания построены после 1991 г., когда Беларусь стала независимой республикой. Этот период характеризуется повышением национального самосознания и обращения к своим историческим истокам, великим личностям.

В начале XXI в. появляется оригинальное, масштабное здание **Национальной библиотеки Республики Беларусь** (авт. проекта комплекса архит. В. Крамаренко и М. Виноградов) (87), рядом с которым в мае 2006 г. установлен **памятник** великому белорусскому просветителю эпохи Возрождения **Франциску Скорине** (скульпт. А. Дранец, архит. В. Крамаренко и М. Виноградов) (88). Его фигура возвышается на гранитном трехметровом постаменте, украшенном тремя бронзовыми квадратными рельефами городов, с которыми связаны наиболее знаменательные события в жизни Ф. Скорины: белорусского Полоцка (где он родился



около 1490 г.), чешской Праги (печатание книг Библии – в 1517–1519 гг.) и итальянской Падуи (защита в университете степени доктора медицинских наук 9 ноября 1512 г.). Шестиметровое бронзовое изваяние массой более 5 т изображает Ф. Скорину во весь рост: в одной руке он держит книгу, другой благословляет. Библиотека является одним из важнейших научных и культурно-духовных центров Беларуси. Здание используется не только по прямому назначению, но и в качестве площадки для встреч глав государств, межправительственных делегаций и проведения конференций. В библиотеке есть художественная галерея и музей книги. Вход в библиотеку оформлен в виде раскрытой книги. На левой странице – повторяющаяся на нескольких языках фраза «Да будет совершен Божий человек», на правой – отрывки из произведений классиков белорусской и мировой литературы.

Здание библиотеки состоит из трех частей: книгохранилища, лифтовой шахты и стилобата. Крупнейшей частью здания является

23-уровневое книгохранилище, называемое минчанами «алмазом» или «бриллиантом», хотя геометрическая фигура, которая легла в основу здания, – «ромбокубооктаэдр». Сзади к нему пристроены лифтовые шахты. Встреча читателя с книгой происходит в **трехэтажном стилобате**, построенном вокруг основания книгохранилища (89). Именно здесь сконцентрированы все читальные залы и другие помещения, необходимые для плодотворной творческой работы.

Перед входом в здание библиотеки на дне небольшого ступенчатого фонтана можно увидеть две металлические плиты с числами «1517» и «2006» – это даты, которые напоминают о появлении печатной книги в Беларуси и открытии нового здания Национальной библиотеки Беларуси.

На противоположной от библиотеки стороне проспекта Независимости расположены четыре 14-этажных **дома, украшенных огромными мозаичными панно**: «Город-воин», «Город науки», «Город культуры» и «Город-строитель».



Они являются своеобразным посвящением Минску народного художника Беларуси Александра Кищенко (1978) (94) – (95).

Буквально в квартале за этими домами находится **Всехсвятский собор** (91). Первый камень в его основание был заложен в 1991 г. Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. В 1996 г. в основание храма-памятника при участии Президента Республики Беларусь А. Лукашенко и митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего экзарха всея Беларуси была заложена капсула с памятной грамотой с посланием к потомкам. Не случайным оказался выбор места строительства храма у Восточного кладбища города, на котором покоятся многие выдающиеся соотечественники, составившие честь и славу своей страны. Проект «Храма-памятника в честь Всех святых и в память о жертвах, спасению Отечества нашего послуживших» был утвержден в 2005 г., а летом 2006 г. началось его строительство. Первым храмом на территории Всесвятского прихода стала **Троицкая**

церковь (92), построенная из дерева в 2006 г. в канонах восточнославянского деревянного зодчества минувших столетий.

2 июля 2010 г., накануне празднования Дня независимости Республики Беларусь, в крипте (нижней алтарной части) храма-памятника в честь Всех святых состоялась торжественная церемония захоронения останков трех неизвестных солдат – воинов Войны 1812 года, Первой мировой войны и Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Всехсвятский собор является не просто храмом, а памятником всем людям, ставшим жертвами трагедий и войн в истории Беларуси. Он имеет форму шатра, увенчанного крестом. Это самый высокий и большой православный храм Беларуси. Его высота вместе с крестом – 74 м. В нем одновременно могут находиться 1200 человек. В крипте 504 ниши, в каждой находится хрустальная емкость для земли с полей сражений в защиту Отечества. Рядом с главным входом в храм – **памятник патриарху Алексию II** (скульпт. В. Слободчиков, 2012) (90)





и **памятник библейскому Моисею** (скульпт. А. Тухто, 2012) (93).

В 1,5 км к югу от собора Всехсвятского прихода на ул. Кирилла Туровского расположен **Дом милосердия** (97). Строение в плане имеет крест (архит. Л. Погорелов). Здание было построено в 2002 г. на средства православной церкви и городских властей и является первым многофункциональным комплексом православной церкви на территории Беларуси. В нем

находятся **православная церковь Святого Иова** (98), Центр психологической реабилитации и воскресная школа, **источник «Беларусь православная»** с архитектурно-скульптурной композицией, рассказывающей об истории православной церкви Беларуси (99).

Здесь мы завершим свое путешествие по проспекту Независимости, который еще на несколько километров тянется на восток через новый микрорайон Уручье.

Для большего удобства перемещения во время знакомства с проспектом пяти площадей рекомендуем использовать Московскую линию Минского метрополитена, полностью дублирующую предложенный маршрут. Можно воспользоваться и городским автобусом (маршрут № 100).





Сердце на ладонях





1. Нижний город

2. Верхний город

3. Троицкое предместье

4. Раковское предместье

5. Сторожевка

«СЕРДЦЕ НА ПАДОНЯХ...»

Продолжая знакомство с белорусской столицей, следует посетить сердце города – **центр Минска** (100), окутанный тайнами и множеством городских легенд. Несмотря на войны, не пощадившие Минск, эта часть города сохранила свой исторический облик и неповторимую атмосферу минувших эпох.

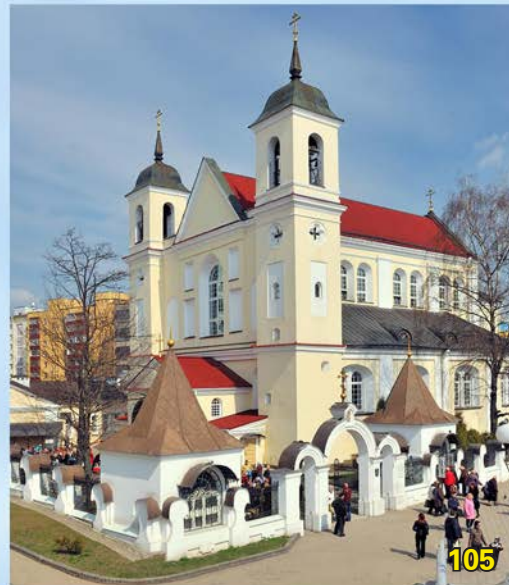
ЗАМЧИЩЕ, СТАРЫЙ ЗАМОК – в исторической памяти сохранились названия этого места. Трудно представить, что когда-то здесь были высокие земляные валы с оборонительными сооружениями, а возле большой въездной башни-брамы стояла стража. Город рос, менялись его очертания. После великого пожара 1547 г., полностью уничтожившего замок и деревянные постройки посада, начинается интенсивная застройка Козьмодемьяновской горы. Старая часть города стала называться Нижним городом, а новая – Верхним.

Начать знакомство с сердцем Минска лучше всего со станции метро «Немига». Неми-

га – легендарная река, на берегах которой 3 марта 1067 г. состоялась битва между полоцким князем Всеславом Чародеем и коалицией князей Ярославичей. Это событие было описано в летописи «Повесть временных лет», где впервые был упомянут Минск. Река Немига в XIX в. сильно обмелела и в 1926 г. была заключена в подземный коллектор ливневой канализации – трубу диаметром 2 м, которая сейчас находится под проезжей частью улиц Немига и Мясникова.

Под потолком платформы станции «Немига» подвешена **деревянная конструкция** внушительных размеров, **символизирующая древнеславянскую ладью** (101). На корме «ладьи»





кириллицей написана часть текста из «Слова о полку Игореве», в которой упоминается битва на Немиге (авт. декоративного оформления станции Ю. Градов и Л. Левин).

На выходе из станции метро на проспект Победителей установлен **памятник 53 жертвам давки у входа на станцию «Немига»** (103). Вечером 30 мая 1999 г. у Дворца спорта на проспекте Победителей проводился рок-концерт под открытым небом. Неожиданно началась буря, а укрыться зрителям было негде. Сотни молодых людей бросились к находящемуся в 300 м от Дворца спорта входу на станцию метро «Немига». Возникла давка... На месте трагедии, около входа на станцию, 30 мая 2002 г. был открыт памятник в виде 53 бронзовых цветов – 40 роз и 13 тюльпанов – по количеству погибших женщин и мужчин, раскиданных по метафорическим ступеням, с надписью *«53 рубцы на сэрдыцы Беларусі. 30 мая 1999 года»*, а также маленькая часовня с металлической плитой внутри, на которой высечены имена погибших и отрывок из Евангелия от Иоанна.

Перед началом строительства станции метро, в 1984 г. были проведены масштабные археологические раскопки, которые выявили тысячи предметов городской жизни XI–XVI в. Самой замечательной находкой стали фрагменты въездной башни в древний Минск, полностью изменившие представление ученых о том, какими были главные городские «ворота».

Территория замка по форме напоминала овал шириной около 150 м и до 300 м в длину. Внутри замковых стен находились жилые и хозяйственные постройки горожан, дома княжеской знати, несколько церквей и монастырь. Между постройками извивалось несколько узких улочек, мощенных деревянным настилом. Самая главная из них – «Великая» – шириной 4 м пересекала древний город с востока на запад. Позднее на ее основе возникла самая древняя улица Минска – Замковая.

Часть белорусских археологов считает, что у Минска был свой город-предшественник. Расположен он был на реке Менка – притока верх-



него течения р. Птичь – в 16,7 км на юго-запад от устья р. Немиги.

Между зданием Дома физкультуры, возведенного в середине 50-х гг. XX в., и мостом через Свислочь сохранился небольшой незастроенный участок – **часть детинца древнего Минска** (102). За зданием Дома физкультурников небольшой **памятный знак в честь 200-летия Минской епархии** (104). В нем использован сюжет, связанный с первым Минским храмом. Трехапсидный крестово-купольный храм начали строить в начале XII в. Однако после возведения фундамента и нижней части стен по какой-то причине строительство прекратилось.

Даже после пожара середины XVI в. и строительства нового центра деревянный замок продолжал жить: в его стенах размещались городской гарнизон, тюрьма, монастыри и церкви. Окончательно Минский замок пришел в упадок после еще одного мощного пожара в 1778 г.

На запад от «сердца города» – за мостом – начинается **улица Немига**. Во время реконструкции 60–70-х гг. XX в. старая застройка

этой улицы была снесена. Единственное, что сохранилось на Немиге от древнего города, – **Петропавловская церковь** (105), построенная в 1610–1612 гг. Сегодня это самое старое здание Минска. Долгое время церковь Петра и Павла была единственным православным храмом в городе, поскольку почти все минские христиане в XVII–XVIII вв. были католиками или униатами. Церковь является памятником раннего барокко с элементами ренессанса. Толстые стены с высоко поднятыми над землей окнами, башни крепостного типа с крестовидными щелями-бойницами свидетельствуют о том, что храм выполнял также и оборонную функцию.

После присоединении белорусских земель к Российской империи в 1793 г. церковь была переименована в Екатерининскую – в честь Екатерины II. В 1871 г. здание было капитально перестроено по указу российских властей, поскольку сильно отличалось от православных храмов России, и приобрело черты псевдорусского стиля. В 1972–1979 гг. была проведена реставрация здания, после



которой оно приобрело свой первоначальный внешний вид.

Во время реставрации интерьеров под несколькими слоями обычной краски ученые обнаружили четыре слоя фресковой росписи храма XVII–XIX вв. Полная реставрация Петропавловской церкви завершилась в 2012 г. к празднованию 400-летнего юбилея церкви.

Центральная площадь **ВЕРХНЕГО ГОРОДА** **(106)** была задумана в виде большого прямоугольника, по периметру которого располагались церкви, костелы и дома зажиточных горожан. Площадь получила название «Высокий рынок». Название это возникло в результате того, что старый, или «низкий», рынок, который находился у стен замка, был расположен в низине по сравнению с новой площадью на Козьмодемьяновской горе. С середины XIX в. площадь называлась Соборной, а с 1917 г. – площадью Свободы.

В центре площади находится здание **городской ратуши** **(107)**. В 1499 г. Минск получил магдебургское право – право на самоуправле-

ние города. Этим правом предусматривалось строительство на центральной площади города ратуши – здания, в котором заседал магистрат (городской совет). Здание ратуши было построено в 1591 г. В 1851 г. российским императором Николаем I был подписан указ о сносе минской ратуши как бывшего символа свободы и независимости. В 2003 г. здание ратуши было воссоздано по сохранившимся чертежам и рисункам. Рядом с ратушей находится бронзовый **«Экипаж»**, запряженный парой лошадей, который по своим размерам и внешнему виду полностью соответствует фазтонам XIX в. (авт. коллектив – В. Жбанов, В. Завадский, Ю. Поляков, А.Тухто, 2007) **(108)**. Именно на таком лет 200 тому назад мог ездить минский градоначальник. «Экипаж» – излюбленное место фотосессий туристов.

В центре площади Свободы расположен комплекс зданий – **Большой гостиный двор** – памятник архитектуры XVIII–XX вв. **(109)**. Первоначально комплекс состоял из отдельных зданий, но в конце XVIII в. гостиный двор был реконструирован в едином стиле классицизма





архитектором Т. Крамером. Уникальность комплекса заключается в том, что в разные годы отдельные части Большого гостиного двора перестраивались в различных архитектурных стилях. Помещения использовались под магазины, лавки, складские помещения и гостиницы. В начале XX в. в Гостином дворе размещались Азово-Донской коммерческий банк, купеческий клуб и крупные магазины. В 1914 г. в помещении купеческого клуба выступал поэт В. Маяковский. В 20-е гг. здесь располагался Исполком минского Совета рабочих и крестьянских депутатов – так называли тогда мэрию города. Во время немецко-фашистской оккупации Минска в помещении Гостиного двора находилось гестапо. До сих пор неизвестно, сколько людей было замучено в подвалах этого здания. Одним из них был немецкий антифашист Фриц Шменкель, посмертно удостоенный звания Героя Советского Союза. В его честь на стене здания установлена мемориальная доска.

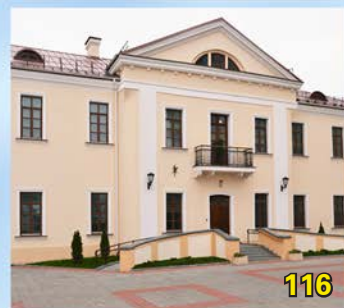
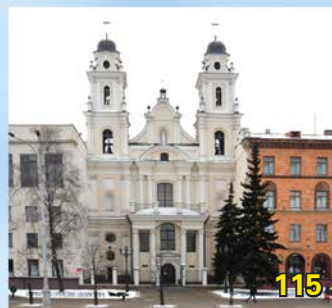
Одной из доминант верхнего города является **Свято-Духов кафедральный собор** (110) –

памятник архитектуры виленского барокко. Храм строился в 1642–1684 гг. как католический костел женского монастыря бернардинок. После подавления национально-освободительного восстания 1863–1864 гг. в здании работала государственная следственная комиссия, а в 1870 г. здесь разместили православный монастырь Св. Духа.

После Великой Отечественной войны собор является главным православным собором Беларуси. В соборе находится Минская икона Божьей Матери. Согласно легенде эта икона, написанная евангелистом Лукой, была брошена в воды Днепра во время разграбления Киева татарами, но она не погибла, а чудесным образом появилась на водах Свислочи в Минске. Произошло это 26 августа 1500 г. Икона считается чудодейственной и особо почитаемой христианской святыней Беларуси.

Рядом с собором расположен **Духовно-образовательный центр имени Кирилла Туровского**, построенный в 2008–2012 гг. по проекту Б. Костица (112), (111).





За зданием Свято-Духова кафедрального собора находится **одно из зданий** бывшего **монастыря бернардинцев** (113) и бывший католический **костел Святого Иосифа** – памятник архитектуры барокко середины XVII в. (114).

На юго-западном периметре площади сохранился единственный **городской дворец** (116) – усадьба подканцлера Великого княжества Литовского Михала Пшездзецкого. Это усадебный комплекс середины XVIII в., состоящий из небольшого двухэтажного дома в стиле классицизма и расположенного рядом L-образного флигеля.

Почти напротив ратуши расположен **Католический кафедральный собор Наисвятейшей Девы Марии** (115) – памятник архитектуры барокко. Он был возведен в 1700–1710 гг. и занимал главное место в архитектурном комплексе ордена иезуитов в Минске. С правой стороны к костелу примыкал корпус коллегиума, который не сохранился.

На юго-восточном периметре площади Свободы, на углу с ул. Ленина, находится **гостини-**

ца «Европа» (117) – одна из лучших гостиниц города, построенная в 2006 г. Ее предшественница была возведена в 1911 г. в стиле модерн и, по мнению современников, была самым красивым зданием Минска. В июне 1941 г. во время бомбежки города фашистской авиацией здание было разрушено. Новая гостиница «Европа» не является ее точной копией.

К гостинице примыкает **Белорусская академия музыки** – главное высшее музыкальное учебное заведение страны (118). До сих пор по старинке минчане называют ее консерваторией. Здание построено в 1958 г. в стиле неоклассицизма по проекту архитектора Р. Гегарта.

Северо-восточный периметр площади Свободы замыкает трехэтажное здание, в котором сейчас размещается Дом профсоюзов Минской области. Хотя это здание строилось в середине XVII в. как мужской базилианский монастырь, в историю Минска оно вошло как «здание Минской гимназии». Рядом с Домом профсоюзов расположился **концертный зал «Верхний город»** (119). В XVII в. на этом месте была постро-



ена униатская церковь Святого Духа, взорванная в 1936 г. В 2012 г. здание восстановили в первоначальном облике с сохранением старых фундаментов, но уже не как культовое, а как концертный зал городской филармонии.

Чтобы представить себе очарование улиц Верхнего города былых времен, нужно пройти по Музыкальному переулку, который начинается почти сразу за концертным залом.

Дом № 1, расположенный на углу переулочка с ул. Герцена, построен в конце XVIII в. ((120), (121) – внутренний дворик с фонтаном). В этом доме в 1922–1935 гг. жил известный белорусский театральный художник, один из основателей белорусской сценографии Оскар Марикс.

Дом № 5 – самое загадочное здание в переулке. Минчане называют его «**Дом масонов**» (122). В разные периоды у этого здания были разные владельцы, многие квартиры сдавались внаем. Некоторое время в квартире на втором этаже жила семья будущего композитора Станислава Монюшко. В начале 20-х гг. XIX в. муж одной из владелиц дома был в списках членов

масонской ложи, что послужило основанием для создания городской легенды о том, что здесь в 1816–1822 гг. размещалась масонская ложа «Северный факел». Дом – памятник архитектуры классицизма, имеет симметричную объемно-пространственную композицию. Фасады решены небольшими ризалитами, завершенными треугольными фронтонами. Первый и третий этажи прорезаны прямоугольными окнами, а оконные проемы второго этажа декорированы наличниками с замковым камнем и треугольными сандриками. В простенках между окнами над главным входом – колонны дорического ордера. По периметру стен под карнизом проходит пояс сухариков. С 2002 г. в здании располагается Государственный музей истории театральной и музыкальной культуры Беларуси.

Параллельно Музыкальному переулку расположена улица, состоящая из двух старинных улочек, ведущих свою историю с XVI в. – Зборовской и Волоцкой. Сейчас она носит название Интернациональная. Фасад «Дома масонов» обращен к задней части усадьбы Ванько-



вичей, где в 2000 г. был открыт филиал Национального художественного музея Республики Беларусь – «**Дом Ваньковичей. Культура и искусство первой половины XIX века**» (123). В этом доме у своего брата Эдварда Ваньковича в 1829–1839 гг. проживал белорусский живописец, представитель романтизма Валентий-Вильгельм Ванькович. Возле усадьбы установлен **памятник «Утро художника»** (скульпт. В. Слободчиков, архит. Б. Казаков, 2010) (123, справа). Самые известные картины В. Ваньковича – «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева в 968 году», «Наполеон возле костра», «Мицкевич на скале Аюдаг».

Чтобы представить, как Минск выглядел лет 200 назад, необходимо посетить **ТРОИЦКОЕ ПРЕДМЕСТЬЕ** (124) – отреставрированный в 1982–1985 гг. квартал дореволюционного города, примыкающий к Немиге и острову Мужества и Скорби. Этот квартал, расположенный на левом берегу Свислочи напротив станции метро «Немига» и Минского замчища, по своим размерам

сейчас невелик. А до XIX в. к Троицкому предместью относили всю левобережную часть города. Центром этого пространства являлась естественная возвышенность, которую называли Троицкой горой. Она-то и дала название предместью.

Квартал застроен одно-, двух- и трехэтажными домами, сконцентрированными по периметру **вдоль улиц** Сторожевской, **Максима Богдановича** (128), Старовиленской и **Троицкой набережной** (126). Возле спуска с моста через Свислочь на Троицкую набережную установлен оригинальный **памятник** белорусскому краеведу, археологу и этнографу, астроному и художнику **Язэпу Дроздовичу** (скульпт. И. Голубев, 1993) (125). Человек с мольбертом и посохом уверенно идет по белорусской земле. В кроне дерева за его спиной взмывают ввысь остроконечные шпили башен, купола храмов, гордый всадник куда-то мчится на быстром коне. «Вечный странник», как называли его современники, пытался в своих работах о Луне, Марсе и Сатурне понять и изобразить внутренний космос белорусов.





124



125



126



127



128



129



130



131



132

Некоторые **дворики квартала сохранили мостовую начала XX в.** (127). Небольшие, разнообразные по архитектуре и материалам здания, небольшие уютные дворики, многочисленные въездные арки, балконы, наружные лестницы придают строениям живописный колорит и камерный характер по сравнению с современной архитектурой. Сегодня в зданиях возрожденного предместья расположились многочисленные магазины, сувенирные и антикварные лавки, музеи и выставочные залы, рестораны и кафе.

В одном из маленьких деревянных домов в глубине Троицкого предместья 9 декабря 1891 г. родился классик белорусской литературы Максим Богданович. Именно в его честь названо продолжение ул. Немига, а 1991 г. – к 100-летию со дня рождения поэта в самом предместье открыт **литературный музей** (129, 130 – один из залов музея). **Книжный магазин «Вянок»** на набережной (132) назван в честь первого и единственного прижизненного сборника стихов Максима Богдановича.

На набережной Свислочи, недалеко от Троицкого предместья, находится **пешеходный мостик**, прозванный минчанами «горбатым» за свою форму (133, слева). Он связывает квартал Троицкого предместья с небольшим **островом Мужества и Скорби** (136), на котором расположен мемориал воинам-белорусам, погибшим за пределами Родины. Мемориал был открыт в 1996 г. (авт. коллектив под рук. скульпт. Ю. Павлова). Главным в мемориале является **памятник в виде храма**, в центре которого – фигуры скорбящих матерей (134). У воды стоит бронзовая скульптура **«Плачущий ангел»** (135). Дождевая вода, собираясь в выемке валуна у подножия скульптурной фигуры, символизирует слезы ангела, оплакивающего гибель молодых воинов.

На вершине Троицкой горы в середине XIX в. была образована рыночная площадь, на которой ежедневно велась торговля сельскохозяйственной продукцией окрестных деревень и хуторов. Это был самый оживленный рынок Минска, просуществовавший вплоть до начала строительства Театра оперы и балета.





В 1935–1939 гг. по проекту И. Лангбарда на месте рынка возводилось здание театра. Хотя сооружение было уменьшено почти в два раза от первоначального проекта, оно до сих пор поражает своим масштабом. **Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь** находится на самой высокой точке Троицкой горы, в глубине сквера, окруженный со всех сторон улицами (138).

Во время Второй мировой войны здание сильно пострадало. Интерьер театра был разграблен оккупантами, уникальные предметы театрального реквизита, декорации, картины, мебель были уничтожены или вывезены в Германию. После войны здание было реконструировано. Были сохранены основные капитальные стены и перекрытия, полностью реконструирован зрительный зал, устроены партер и ярусы, восстановлены лепные декоративные детали портала сцены, фойе и вестибюлей, выполненные по эскизам И. Г. Лангбарда скульптором А. Бембелем. Это было второе рождение театра.

Третье рождение произошло в результате последней реконструкции театра в 2006–2009 гг.,

когда зданию вернули первоначальный вид конца 30-х гг., а фасад театра украсили бронзовыми скульптурами муз Мельпомены и Полигимнии, Терпсихоры и Каллиопы, а над входным портиком поместили Аполлона и прославляющих его вестниц. В сквере появился **большой фонтан** (138, передний план), **аллеи Оперы** (139) и **Балета** (137) с тематическими скульптурами.

Неподалеку от здания театра установлен **памятник Максиму Богдановичу** (скульпт. С. Вакар, 1981) (131). На противоположной стороне находится **Минское суворовское военное училище** (140) – (141). Здание возвели в середине XIX в. по проекту губернского архитектора К. Хрщановича для мужской духовной семинарии. Здание несколько раз меняло «владельцев». После Великой Отечественной войны его перестроили. Начиная с 1953 г. в суворовском училище готовят будущих защитников Отечества.

Неподалеку от училища расположен сквер с **памятником пионеру-герою Марату Казею** (скульпт. С. Селиханов, архит. В. Волчек) (142). Памятник, изготовленный в 1959 г. на средства,





собранные минскими пионерами, изображает последний момент жизни юного партизана – в поднятой руке крепко зажата граната... Еще мгновение, и он подорвет себя и окруживших его гитлеровцев.

В 1965 г. в связи с 20-летием Победы над фашистской Германией Марату Казею посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Одна из старейших улиц Минска – **улица Раковская**, скрыта от глаз огромным жилым домом на улице Немиге (143). Раковская улица образовалась на месте дороги на Раков и являлась центральной осью всего **РАКОВСКОГО ПРЕДМЕСТЬЯ**.

С этим районом города связана одна старинная городская легенда. Конец ул. Раковской упирается в **Юбилейную площадь** – бывшую Высокую гору, в средние века называвшуюся Змеевой (144). По преданию, в глубоких пещерах Змеевой горы жил кровожадный дракон. Дракон требовал от горожан дань, похищал

людей, а раз в год обязывал местных жителей предоставлять ему десять красивых девушек. Красавиц, идущих на заклятие, выбирали по жребию. Однажды жребий выпал девушке, женихом которой оказался известный местный богатырь. Он решил убить дракона, чтобы спасти любимую. На Высокой горе произошел жестокий поединок, в котором богатырь убил ненавистного дракона, но и сам был смертельно ранен. Хрустальный гроб с телом героя спустили вниз к реке и опустили на дно Свислочи в то самое место, где под водой скрылся поверженный змей. Сейчас об этой легенде ничего не напоминает кроме спуска со Змеевой горы (современная ул. Мельникайте) и того места на р. Свислочь, где в ее воды был опущен хрустальный гроб (146). Говорят, что если в солнечную погоду долго смотреть на воду с мостика, соединяющего проспект Победителей со Старостинским сквером, то можно увидеть радужные переливы, идущие со дна реки... Увидеть такие невероятные события, о которых повествует легенда, сегодня можно только в кино. Люби-



тели захватывающих дух сцен могут посетить **кинотеатр «Беларусь»** (145), который расположен здесь же на Юбилейной площади.

В конце XIX в. улица приобрела фабрично-заводской облик. Здесь появилось несколько промышленных предприятий, самыми знаменитыми были обойные фабрики Эпштейна и Шифмановича. Их продукция высоко ценилась далеко за пределами Минска. Раковская улица славилась своими обувными фабриками – «Труд» и «Скорород».

На перекрестке ул. Раковской с ул. Освобождения и Витебской находятся самые интересные здания из сохранившихся в Раковском предместье. **Дом № 20**, расположенный на углу перекрестка, был возведен в 1896 г. как гостиница из прочного ярко-красного кирпича с узорами, образованными кирпичами, выложенными специальным образом (148). В Минске на рубеже XIX–XX вв. дома из неоштукатуренного красного кирпича были в моде.

С противоположной стороны расположен один из старейших хлебозаводов города – хлебо-

завод № 1, который с 1927 г. наполняет Раковское предместье ароматом свежеевыпеченного хлеба. Сразу за хлебозаводом, по адресу ул. Витебская, 10, находится один из самых знаменитых ресторанов Минска – **«Ракаўскі бровар»** (149).

Неподалеку, на углу ул. Освобождения и Раковской, расположено главное **Епархиальное управление Белорусского экзархата** (147). Здание было построено в 1985 г. по проекту архитектора Л. Погорелова. На его втором этаже размещается церковь во имя Собора всех белорусских святых.

Когда минчан спрашивают, какая из улиц старого города наиболее сохранила дух старины, то, как правило, называют улицу Койдановскую, которая после образования БССР получила имя Революционной. Эта улица появилась в XVI в. неспроста: она связывала новую главную площадь Минска Высокий рынок с Койдановским трактом – дорогой из Минска через небольшой городок Койданово в Брест, а далее – в Варшаву и Берлин. Фактически по этой улице с XVI по XIX в. осуществлялся проезд из

центра Минска в направлении стран Восточной и Центральной Европы.

Однако все меняется: Койданово стал Дзержинском, улица Койдановская – Революционной. Транзитное значение улицы также давно утратила, но сумела сохранить архитектуру XVIII – начала XX в. Именно поэтому она возглавляет список минских улиц с наибольшим количеством памятников гражданской архитектуры былых столетий.

Улица начинается от площади Свободы. Угловое **здание № 2** поражает не только внушительными размерами, но и количеством и разнообразием учреждений, находившихся здесь на протяжении двух последних столетий (150) – (152). В начале XIX в. здесь были аптека и почта, позднее располагалась мужская духовная семинария, состоявшая из собственно учебных классов, общежития и Кирилло-Мефодьевской домово́й церкви. После Октябрьской революции в здании размещался Наркомат просвещения БССР, а с 1922 по 1925гг. – Институт белорусской культуры – предтеча будущей

Национальной академии наук. Одним из организаторов Инбелкульта стал писатель **Максим Горький**, памятник которому находится в угловой части здания (151). Позднее в этом доме располагались редакции газет, различные организации и учреждения и даже кинотеатр.

Дома № 4–16 по четной стороне практически полностью сохранили лоск купеческой дореволюционной архитектуры (153). Чтобы почувствовать колорит этого уголка города, нужно заглянуть во внутренние дворики. Во дворе дома № 10 расположилось **одно из зданий Музея истории Минска** (154).

Длина Революционной невелика – около 500 м. На своем пути ее пересекает лишь одна **улица – Комсомольская** (155). Ранее она называлась Фелицианской – в честь католического патрона города, Святого Фелициана, чьи мощи когда-то хранились в одной из каплиц кафедрального костела. Заканчивается Революционная улица на перекрестке с Городским Валом. Где-то там, в XVI–XVII вв., находилась Койдановская брама, ворота – одни





из городских ворот, пропускавших путников в Минск.

Кварталы между площадью Независимости и ул. Немигой представляют собой фрагмент старинной Романовской слободы – предместья, известного с конца XVIII в. Начать знакомство с ней лучше всего с ул. Городской Вал, которая соединяет проспект Независимости и ул. Немигу. В XVI в. вокруг Минска был построен оборонительный вал с редутами для защиты города. На западной окраине вал находился как раз на месте трассы современной улицы, поэтому за ней и утвердилось такое название – Городской Вал.

Самым известным зданием улицы является **дом № 12 – пожарное депо** (156). Это здание было построено в 1885 г. для добровольного Минского пожарного общества, основанного в 1876 г. Первоначально здание было одноэтажным, затем в начале XX в. оно «подросло» на один этаж. Третий этаж появился в 20-х гг. XX в. В 1937 г. здание добровольного Минского пожарного общества было передано профессиональным пожарным. В 1994–1998 гг. здание пожарного депо реконструируют. У него появ-

ляется мансарда с декоративными элементами, соответствующими архитектурной стилистике здания. На фасадной части были восстановлены ворота, через которые более ста лет выезжали пожарные-спасатели. Сейчас здесь расположена городская пожарная часть № 1 и Музей пожарного и аварийно-спасательного дела МЧС Республики Беларусь, который называют одним из самых необычных музеев города.

На другой стороне ул. Городской Вал находится сквер, в котором в 2003 г. был открыт **памятник** великому поэту **Адаму Мицкевичу** (скульпт. А. Заспицкий и А. Финский) (157).

Сразу за сквером, на склоне холма, находится здание, которое является чуть ли не единственным в городе строением, ни разу не менявшим своего функционального назначения. На протяжении своей почти двухсотлетней истории при любом государственном устройстве и при любой власти в нем всегда была тюрьма. Минчане называют его «Пищаловским замком» по имени подрядчика строительства, одного из богатейших помещиков Минской губернии Рудольфа Пищало, который на западной окраине



Минска в 1825 г. по проекту губернского архитектора Михаила Чеховского построил тюрьму в псевдоготическом стиле – трехэтажный прямоугольный острог с четырьмя круглыми башнями на углах.

Сейчас в здании находится следственный изолятор предварительного заключения Министерства внутренних дел Республики Беларусь, прозванный минчанами «Володаркой» из-за нахождения на ул. Володарского.

Сто пятьдесят метров пешей прогулки по ул. Володарского приведут к **Национальному драматическому театру имени М. Горького** (158). Мало кто сегодня знает, что раньше в этом здании размещалась Хоральная (главная) синагога Минска, построенная в самом начале XX в. в мавританском стиле. В начале 20-х гг. XX в. синагогу приспособили под кинотеатр «Культура». Затем в здании бывшего храма разместился Дом культуры – крупнейшая сценическая площадка города. В 1925 и 1927 гг. на его сцене выступал поэт Владимир Маяковский. В 30-е гг. тут находился Государственный еврейский театр БССР, а с конца

40-х гг. «прописался» русский драматический театр – сейчас Национальный академический драматический театр имени Максима Горького.

Во время Великой Отечественной войны здание было повреждено. В начале 50-х гг. была проведена его реконструкция, во время которой главный фасад перестроили в духе неоклассицизма, но часть боковых стен сохранила черты мавританского стиля.

В середине XIX в. на северной окраине Минска, на углу современных ул. Богдановича и Киселева, находилась сторожевая застава, от которой начинался Старовиленский тракт – дорога на Вильно. Городская застройка постепенно приближалась к сторожевому «посту», и местность стали называть **СТОРОЖЕВКОЙ**. Появилась новая улица, ставшая главной в этом предместье. Нетрудно догадаться, что «нарек-ли» ее **улицу Сторожевская** (160).

На перекрестке ул. Богдановича и Киселева находится одно из старейших предприятий города – пивоваренный завод «Аливария». Основано оно было в 1864 г. минской мещанкой

Р. Фрумкиной. В 1893 г. собственником завода стал городской голова граф Карл Чапский. Завод получил название «Паровой пивоваренный завод «Богемия» графа Чапского». Именно по его инициативе были возведены новые цеха, ныне являющиеся памятниками промышленной архитектуры. В 1899 г. «Богемию» купили баварские подданные – семья Лекерт. В 1917 г. завод был национализирован и получил новое название – «Беларусь». Во время Великой Отечественной войны здесь хозяйничали немцы – варили пиво для армии вермахта. На заводе действовала подпольная организация из числа сотрудников завода, которая распространяла антифашистские листовки, сводки Совинформбюро, собирала медикаменты и оружие для партизан. Организация была раскрыта гестапо, почти все ее члены были уничтожены фашистами. В память о подпольщиках на стене завода была установлена мемориальная доска.

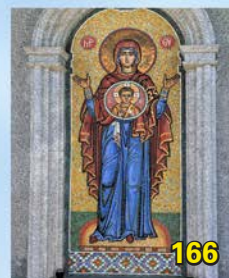
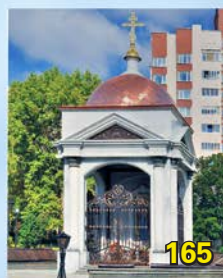
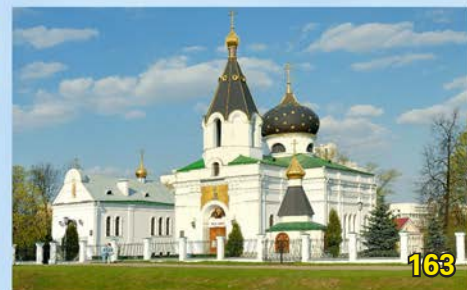
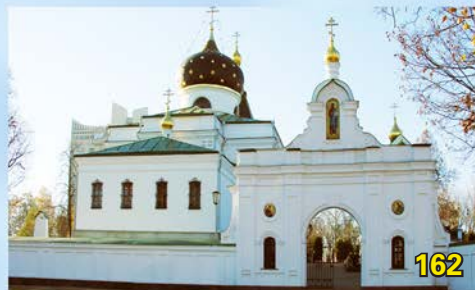
В год своего 130-летия – в 1994 г. – пивзавод получил название «Аливария». Тогда же предприятию был возвращен дореволюционный

торговый знак – орел, несущий бочку, а логотип дополнила дата основания завода – 1864 г. По предварительным заявкам на заводе проводятся групповые экскурсии с дегустацией пива.

В одном квартале от завода находится «Степановский сад». Этот удивительный скверик «спрятался» от посторонних глаз, магистралей, шума и пыли за стеной длинных многоэтажных домов. В конце XIX в. вся здешняя земля принадлежала минскому мещанину Ивану Степанову, который посадил здесь фруктовый сад, а в 1913 г. его дочь Елена подарила городу землю «под устройство сквера», что в скором времени и произошло. В центре сквера в 2002 г. был установлен **памятник Тарасу Шевченко** (161) – величайшему украинскому поэту. Это совместная работа украинского скульптора В. Липовки и белорусского архитектора В. Крамаренко. Памятник установили в сквере не случайно – рядом находится здание посольства Украины. На углу сквера – оригинальная беседка с источником воды.

Все дома близлежащего квартала пропитаны ароматом свежего хлеба, ванили и сахар-





ной патоки – неподалеку находится самый старейший в Минске хлебозавод. За ним открывается вид на **ворота церкви Святой Равноапостольной Марии Магдалины** (162). Брама и ограда – ворота церкви – появились в конце XIX в., чтобы разграничить церковно-приходской комплекс и территорию православного кладбища, открытого на Сторожевке в конце XVIII в. согласно указу о кладбищах Екатерины II. Поскольку в Минске в XIX в. среди коренных жителей православных было не так уж много, то кладбище становится пристанищем русской общины города – приезжих чиновников и военных. Официально кладбище было закрыто еще в 1937 г., но решение о его ликвидации было принято после Великой Отечественной войны. Сейчас на месте кладбища находится Сторожевский сквер, рядом с которым высотная **гостиница «Беларусь»** (159).

Церковь Марии Магдалины (163) была возведена в 1847 г. в стиле классицизма. После Октябрьской революции у храма были конфискованы церковная утварь и оклады икон, ее не раз закрывали, устраивая в ней то

склад, то столярную мастерскую. У храма был снесен купол с крестом, закрашены фрески. В 1949–1953 гг. церковь перестраивают под архив кино-, фото- и фонодокументов. Церковь Марии Магдалины была возвращена верующим в 1990 г., затем отреставрирована. Рядом с ней в 1992 г. построена крестильная церковь Иоанна Предтечи. В 1993 г. рядом с церковью был возведен памятник, на плите которого начертано: *«Упокой, Господи, души усопших раб твоих всех на месте сем погребенных».*

На север от Сторожевки находилось **ПРЕДМЕСТЬЕ ПЕРЕСПА**. Название ему дала речка Переспа, которая брала начало в Комаровском болоте, огибала возвышенность со сторожевой заставой с правой стороны и, пересекая луг, впадала в Свислочь, образуя дельту. В месте впадения берег был крутой, и Переспа, образуя водопад, с шумом отдавала свои воды Свислочи.

В документах XVII–XVIII вв. упоминается фольварк Переспа, а в середине XIX в. под этим названием понимали территорию на север от современного проспекта Машерова вдоль Ста-



ровиленского тракта и ул. Червякова. Именно здесь, в устье Переспы, согласно легенде Менеск построил свою мельницу на семь колес.

В 1914 г. на территории между Долгиновским (современная ул. Червякова) и Старовиленскими трактами было основано кладбище воинов российской армии, умерших от ран в госпиталях Минска. В 1915 г. там была построена небольшая деревянная часовня по проекту архитектора Леонтия Бенуа. Всего на кладбище похоронено около 5 тыс. солдат разных национальностей и вероисповеданий. В 20-е гг. была снесена часовня, а после Великой Отечественной войны кладбище снесли, а освободившуюся площадь использовали под Сторожевский колхозный рынок, специализировавшийся на продаже животных. Рынок был закрыт в 1995 г.

В 2011 г. была восстановлена историческая справедливость – состоялось открытие **мемориала «Минское Братское военное кладбище 1914–1918 годов»** 164 – 167. В самом центре мемориала по проекту М. Детко была построена **часовня** 165. Вокруг нее на гранитных поста-ментах имена погибших и похороненных здесь

солдат. Часовня открыта с трех сторон, но доступ внутрь нее ограничен кованой решеткой, ее интерьеры украшены **мозаикой** 166. Вокруг мемориала возведена ажурная ограда с **главными** 164 и **боковыми** 167 **воротами**. На столбах ограды изображены Георгиевские кресты – высшая награда для солдат Российской империи.

Почти параллельно Сторожевке идет одна из важнейших магистралей города, связывающая центр с северо-западной окраиной – проспект Победителей. Его протяженность составляет 9 километров. Появившийся в конце 50-х гг. XX в. проспект первоначально назывался Парковой магистралью. После трагической гибели в 1980 г. первого секретаря КПБ Петра Мироновича Машерова магистраль была переименована в проспект его имени. В 2005 г. в честь 60-летия Победы над фашистской Германией и тем обстоятельством, что на нем сконцентрированы объекты, прославляющие подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, он был переименован в проспект Победителей. Именно эта магистраль концентрирует вокруг себя основные масштабные сооружения бело-

русской столицы последних десятилетий. Проспект тянется вдоль водно-зеленого диаметра Минска, созданного вокруг Свислочи. Каскад парков, скверов, водохранилищ гармонично дополняют современные архитектурные комплексы Музея Великой Отечественной войны, Дворца Независимости, Минск-арены, Футбольного манежа и других сооружений.

Начинается проспект в районе станции метро «Немига» и территории замчища. Первой современной постройкой здесь стал **Дворец спорта** (169). Его построили в 1966 г. по проекту архитекторов В. Малышева и С. Филимонова. Здание своей формой напоминает кузов самосвала БелАЗ. Оно стало первым многофункциональным комплексом не только в Минске, но и в Беларуси: здесь и сейчас проводят не только спортивные соревнования, но и концерты и выставки. Проект минского Дворца спорта был настолько удачным, что аналогичные сооружения построили еще в трех городах СССР: Волгограде, Днепропетровске и Челябинске.

На противоположной стороне – жилые дома, современные высотки бизнес-центров,

кинотеатр «Москва» с Театром киноактера. Украшением тротуара этой части проспекта Победителей являются четыре **скульптурные композиции «Времена года»** (скульпт. В. Занкович, Л. Давиденко, Ю. Поляков и А. Шатерник, 1982) (170) – (173). Весну, лето, осень и зиму символизируют традиционные белорусские народные праздники **«Гуканне вясны»** («Встреча весны») (172), **«Купалле»** (171), **«Дажынкi»** (173) и **«Каляды»** (170).

На четной стороне проспекта за Дворцом спорта через Свислочь переброшен пешеходный мостик, по которому можно пройти к зеленой зоне с Домом Москвы и **памятнику Александру Сергеевичу Пушкину** (168), подаренному правительством Москвы белорусской столице в 1999 г. по случаю 200-летнего юбилея со дня рождения величайшего русского поэта.

Когда в жизнь вторгается война, философия бытия выворачивается наизнанку, и там, где еще вчера было праздничное веселье, – сегодня боль, кровь и смерть. Неподалеку от композиции «Гуканне вясны», недалеко от проспекта, во дворах жилых домов, на углу ул. Мельникай-





те и Заславской, находится мемориал жертвам минского гетто, уничтоженным в июне 1943 г. **Мемориал** называется «**Яма**» (174) – (176). Это название, продиктованное рельефом местности, несет и символический контекст – яма как символ смерти. Мемориал состоит из двух памятников. Первый, установленный в 1947 г., находится на дне ямы и представляет собой **obelisk** из черного гранита (175). Второй, открытый в 2000 г., стал результатом сотрудничества председателя Ассоциации еврейских организаций Беларуси, известного архитектора Л. Левина, израильского скульптора, узницы Варшавского гетто Э. Поллак и белорусского скульптора А. Финского. Памятник представляет собой **скульптурную композицию** из бронзы – группу людей, спускающихся в свой последний путь на дно ямы ((174) – общий план, (176) – крупный план). Рядом расположена аллея в честь праведников – белорусов, кто с риском для жизни спасал в годы Великой Отечественной войны евреев.

Важнейшим архитектурным акцентом проспекта Победителей на пересечении с проспек-

том Машерова является архитектурно-скульптурный комплекс «**Минск – город-герой**» (177) – (179), открытый в 1985 г. к 40-летию Победы над фашистской Германией. В создании памятника принимали участие скульптор В. Занкович, архитекторы В. Евсеев, В. Крамаренко и В. Романенко. Главный акцент в композиции мемориального комплекса – обелиск высотой в 45 м (177). В его верхней части находится изображение звезды и лавровой веточки. Внизу установлена **доска с текстом Указа Президиума Верховного Совета СССР** от 26 июня 1974 года о **присвоении Минску почетного звания «Город-герой»** (179). У обелиска, на невысоком постаменте, **бронзовая скульптура женщины** – олицетворение матери-Родины, и фанфары над ее левым плечом как символ Победы и Славы (178).

Фоном для архитектурно-скульптурного комплекса служит новое здание **Музея Великой Отечественной войны** (архит. В. Крамаренко, 2014) ((178), задний план). Главный фасад выполнен в мажорных, победных формах в виде победоносного салюта. Композиционно здание состоит из четырех основных блоков,





символизирующих четыре года войны, четыре фронта, которые освобождали Беларусь. Все они располагаются по оси, ведущей к обелиску «Минск – город-герой» – лейтмотиву всей композиции. Возвышенность с памятником и музеем с одной стороны окаймлена зеленью **музейно-паркового комплекса «Победа»** (180), а с другой – проспектом Победителей и находящимися за ним жилыми домами. Как подмечают минчане, своими «ломаными» объемами жилые здания напоминают праздничный салют. Рядом **Комсомольское озеро** (181).

Создать зону отдыха для минчан в этом районе городские власти решили еще в середине 20-х гг. XX в. Но только к 1936 г. эта идея получила свое оформление – был принят проектный план развития города, согласно которому на северо-западной окраине Минска планировалось создать вдоль р. Свислочь общегородской парк культуры и отдыха. Работа по этому плану началась весной 1940 г. Экскаваторов и бульдозеров тогда не было, и котлован площадью в 35 га горожане копали вручную. В основном это были молодые люди – комсомольцы. От-

сюда и название озера. Была расширена пойма Свислочи, возведена плотина. Так на русле Свислочи было создано рукотворное озеро. Открытие было запланировано на воскресенье 22 июня 1941 г. В этот день началась Великая Отечественная война...

Уже после войны в 1945 г., на месте пашни и сенокосов бывшего фольварка Людамонт, вокруг Комсомольского озера был высажен новый парк Победы. Общая площадь парка – 200 га, 48 из них приходится на водную акваторию. Он стал излюбленным местом отдыха для многих минчан, а его украшением – водная гладь Комсомольского озера с 11 островами. Входы в музейно-парковый комплекс оформлены с обеих проспектов: Машерова и Победителей. На территории находится музей боевой техники, площадки для массовых мероприятий, детские игровые городки и благоустроенные пляжи. Один из островов Комсомольского озера стал доступен благодаря 60-метровому пешеходному мосту. На острове появились экологическая тропа, экскурсионная площадка и уютные беседки. Главный акцент парка – две



параллельные аллеи Памяти и Славы, которые начинаются от площади на проспекте Машерова и проходят до поляны массовых мероприятий через Триумфальную арку.

На пересечении проспекта Победителей и ул. Орловской в 2013 г. появилась новая площадь – **площадь Государственного Знамени Республики Беларусь** (182). Площадь представляет собой круг, диаметр которого 100 м с гранитным постаментом и флагштоком в центре. Государственный флаг Республики Беларусь размерами 7 на 14 м водружен на флагшток высотой 70 м. Полотнище изготовлено из специальной водонепроницаемой и не выгорающей на солнце ткани. Конструкция флагштока выполнена из нержавеющей стали, а навершие – в виде бронзовой пики со звездой. На наклонной плоскости постамента расположен бронзовый герб Беларуси диаметром 2 м. Площадь сообщается с главным фасадом выставочного комплекса «БелЭкспо» лестницей шириной 24 м. С разных сторон от лестницы находятся текст гимна и карта Беларуси, а вдоль пешеходной дорожки – семь гранитных

четырёхметровых стел с бронзовыми гербами областей Беларуси и Минска.

Здание **Национального выставочного комплекса «БелЭкспо»** напоминает огромный каменный цветок (184). Пятиугольный в плане выставочный зал пролетом 70 м и внутренней высотой от 10 до 17 м был построен в 1988 г. по проекту авторского коллектива архитекторов Г. Ласкавой, В. Копылова, Г. Федосеенко и Л. Москалевича. Здание является единственным в Беларуси строением, выполненным в архитектурном стиле бионика, благодаря которой сделана попытка выразить в камне и стекле красоту городской архитектуры и геометрию окружающей человека живой среды. Пятиугольный в плане выставочный зал перекрыт пятью гиперболическими параболоидами, которые выражают живописность и легкость архитектурных форм, не загромождая внутреннего пространства зала.

На продолжении оси площадь Государственного Знамени – выставочный комплекс находится **Дворец Независимости** (архит. В. Архангельский, 2014), общая площадь ко-

торого составляет 50 тыс. кв. м (183). Дворец предназначен для проведения приемов высоких правительственных делегаций, вручения верительных грамот иностранными послами и встреч с главами государств. Внутри находятся залы для торжественных церемоний, переговоров и хранения государственных раритетов.

За площадью Государственного Знамени начинается **микрорайон Веснянка** (188). В этом микрорайоне сочетается многообразие природных комплексов с первоклассным уровнем городской инфраструктуры. В Веснянке и далее вдоль проспекта Победителей находится значительная часть спортивных сооружений города. Самые известные из них Футбольный манеж, Минск-арена, Белорусский государственный университет физической культуры и спорта, Национальный олимпийский комитет, **теннисные корты** (191).

Футбольный манеж (архит. В. Руцкой, 2002) (189) – это первое в Беларуси крытое футбольное поле с искусственным покрытием и трибунами для зрителей. В помещениях манежа находится фитнес-центр и тренажерный зал. Тех-

нология трибун и искусственного покрытия позволяет проводить под сводами манежа не только футбольные матчи. Площадь перед зданием украшают фонтан «Забава» и скульптура «Бег».

Самым крупным и современным спортивным объектом Минска является **Минск-арена** (2006–2009 гг.) (187). Она включает три спортивных объекта, соединенных в единый комплекс: велодром, конькобежный стадион и хоккейную арену. Вмещает комплекс почти 17 тыс. человек.

Многофункциональность главной арены комплекса позволяет проводить на ее площадке соревнования по многим видам спорта, а также концерты и другие массовые мероприятия. В ноябре 2010 г. Минск-арена принимала международный конкурс «Детское Евровидение». В марте 2012 г. под ее сводами прошел Чемпионат мира по фигурному катанию на коньках среди юниоров. В 2014 г. Минск-арена становится главной ледовой площадкой для Чемпионата мира по хоккею.

На площади перед Минск-ареной создана Аллея спортивной славы. Здесь можно при-





185



186



187



188



189



190



191

коснуться к истории олимпийских достижений, прочитать имена атлетов, в разное время прославивших белорусский спорт. Элементами аллеи спортивной славы являются пять фонтанов, символизирующие олимпийские кольца. По периметру находятся круглые мемориальные доски в виде спортивных медалей с именами 68 белорусских атлетов, побеждавших на Олимпиадах. Доминантой на аллее является стела **«Триумф»**, выполненная в виде олимпийского факела, пламя которого – фигуры трех атлетов с воздетыми к небу руками-крыльями (скульпт. С. Бондаренко, 2009) **(186)**. Высота скульптурной композиции вместе со стелой – 25 м. Основание факела опоясывает кольцо, на котором размещены таблички с названиями городов, которые становились столицами Олимпиад.

Для удобства перемещения по историческому центру города рекомендуем пользоваться информационными табло в районе станции «Немига» и Троицкой набережной. Для экскурсии по проспекту Победителей можно воспользоваться городским автобусом (маршрут № 1 туристический).

На противоположной стороне проспекта расположился **Белорусский государственный университет физической культуры и спорта** (архит. В. Афанасьев и Г. Федосенко, 1983) **(190)**. Здание в плане представляет собой трехлучевую звезду. В точке пересечения трех крыльев здания – маленькая башня с зубцами по верхнему борту.

Рядом расположился еще один комплекс – **Национальный олимпийский комитет** и гостиница «Виктория-Олимп» **(185)**, строительство которых завершилось в 2013 г. Штаб-квартира НОКа Беларуси расположена в здании с золотистым куполом. Комплекс представляет собой два самостоятельно функционирующих здания, выполненные в едином стилистическом и объемно-планировочном решении и соединенные внутренним переходом.





Вдоль по улице...



ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ...

Современный центр Минска, расположенный с южной стороны главного проспекта города – проспекта Независимости, еще 150 лет назад был городской окраиной. Мощный толчок экономическому развитию и территориальному росту города дало строительство Московско-Брестской и Либаво-Роменской железнодорожных магистралей, которые пересекались в Минске и связывали его с центром России, Польшей, Украиной и Прибалтикой. Так, появившись в 1890 г. на окраине, железнодорожный вокзал со временем оказался в центре города. Просторное современное здание железнодорожного вокзала уже пятое по счету, а когда-то это было небольшое строение: два двухэтажных корпуса с башенками, поставленные торцом к железнодорожным путям, соединялись одноэтажной галереей...

Здесь, в окрестностях вокзала, расположено немало мест, связанных с историей прошлого столетия, и немало интересных памятников архитектуры и скульптуры.

Между Привокзальной площадью и площадью Независимости расположен **УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КВАРТАЛ**, населенный молодой и самой энергичной частью минчан – студентами (192).

Система высшего образования на белорусских землях насчитывает пятьсот лет, но первый государственный университет открылся только в XX в. Произошло это событие 30 октября 1921 г., когда в Минске был открыт



Белорусский государственный университет, или сокращенно БГУ.

Первоначально университет размещался в нескольких зданиях, расположенных в разных частях города, но это создавало трудности как для учебной, так и для научной деятельности студентов и преподавателей, поэтому было принято решение о строительстве университетского городка, которое развернулось в 1928–1932 гг. (архит. И. Запорожец и Г. Лавров).

Именно БГУ сыграл значительную роль в становлении системы высшего образования Беларуси. На базе ряда его факультетов были созданы Минский медицинский институт (ныне Белорусский государственный медицинский университет), Минский педагогический институт (ныне Белорусский государственный педагогический университет), Белорусский институт народного хозяйства (ныне Белорусский государственный экономический университет) и др.

В 30-е гг. окончательно сложилась факультетская структура. Начали работать биологи-

ческий, химический, физико-математический, исторический, географический, филологический факультеты. 1941-й год был годом 20-летнего юбилея университета и началом самого сурового испытания за всю его историю. 21 июня 1941 г. в БГУ начала работу юбилейная научная сессия, была развернута праздничная выставка, посвященная достижениям факультетов. А на следующий день, 22 июня, началась Великая Отечественная война. Более 450 преподавателей и студентов университета ушли на фронт, стали партизанами и подпольщиками. В память студентов и сотрудников БГУ, павших в борьбе с фашизмом, на территории университетского городка в 1975 г. к 30-летию Победы был воздвигнут **обелиск** ¹⁹⁴. Памятник решен в виде ромбовидной стелы, в центре которой сквозной силуэт ружья. У подножия стелы – как символ вечности – маленькая пирамида. На плите надпись: «Светлой памяти тех, кто от родного университета пошел на священную битву с фашизмом и смертью героев пал в сражении, чтобы вечно светило над нашей Родиной солн-





це свободы». К памятнику ведет черная траурная брусчатка.

Война нанесла университету огромный ущерб. Практически полностью был разрушен университетский городок, разграблены библиотечные фонды, архив, уничтожены лаборатории. Восстановление довоенной учебно-производственной базы университета продолжалось вплоть до 1950 г.

Теперь БГУ – крупнейший в Республике Беларусь центр высшего образования, науки и культуры. В его структуре 17 факультетов, 172 кафедры, более 20 научных центров, 114 научно-исследовательских лабораторий, 11 учебных учреждений, производственные предприятия. БГУ имеет свой устав, свой герб и флаг. Главный орган управления – ректорат во главе с ректором.

Здание нынешнего **ректората БГУ** (193) было первым зданием университетского городка. В его архитектуре просматривается переход от эклектики начала XX в. к функционализму и конструктивизму 20-х гг. Под карнизом в де-

коре отчетливо видны мотивы белорусского национального орнамента. Позже – уже в стиле конструктивизма – были построены здания главного корпуса, медицинский, химический и географический факультеты. Большинство зданий университетского городка подверглись перестройке. Лишь здания ректората и **географического факультета** (195) сохранили свой первоначальный внешний облик.

Попасть во внутренний дворик университетского квартала можно с площади Независимости, пройдя через фойе главного корпуса БГУ, а можно пройти в ворота со стороны улицы Бобруйской, расположенной рядом с железнодорожным вокзалом. Главным в этом пространстве является своеобразный пантеон, посвященный самым ярким представителям белорусского просвещения – Евфросинии Полоцкой, Кириллу Туровскому, Франциску Скорине, Николаю Гуссовскому, Симону Будному и Василию Тяпинскому.

Традиция такого чествования национальных деятелей культуры, науки и политики ухо-



дит своими корнями в Средневековье. Во всех крупнейших университетах Европы установлены памятники выдающимся соотечественникам. В 1998 г. БГУ также присоединился к их числу – во внутреннем дворике были установлены памятники Франциску Скорине и Николаю Гуссовскому.

Недалеко от входа в здание ректората **памятник Евфросинии Полоцкой** (196) (скульпт. И. Голубев, 1999). Евфросиния Полоцкая – великая христианская просветительница XII в., преподобная игуменья. По ее заказу мастер Лазарь Богша в 1161 г. создал крест, ставший реликвией и святыней белорусской земли. Подлинный Крест бесследно исчез в годы Великой Отечественной войны. С благословения православной церкви в 1997 г. мастером-ювелиром из Бреста Николаем Кузьмичом по облику и подобию была воссоздана эта реликвия, которая ныне хранится в Свято-Евфросиньевском монастыре Полоцка. Под конец жизни Евфросиния Полоцкая отправилась в паломничество к гробу Господню в Ие-

русалим. Там, на святой земле, она умерла в 1173 г. Через некоторое время ее тело было перевезено в Киево-Печерскую лавру, где находилось до 1910 г., после ее мощи были перевезены в Спасо-Преображенскую церковь Спасо-Евфросиньевского монастыря Полоцка. Евфросиния Полоцкая канонизирована и признается святой как в православной, так и в католической церкви, считается небесной покровительницей Беларуси.

Недалеко от памятника Евфросинии Полоцкой **памятник** ее земляку, просветителю и первопечатнику, одному из величайших сыновей белорусской земли **Франциску Скорине** (197) (скульпт. С. Адашкевич, 1998). Ф. Скорина – один из самых ярких представителей эпохи Возрождения на белорусских землях (XV–XVI вв.). В Полоцке он получил начальное образование и выучил латинский язык, который считался в то время международным языком науки, на нем читали лекции в университетах всех европейских государств. Знание латинского языка открыло ему путь к дальнейшему

образованию. Сначала Ф. Скорина окончил Краковский университет с ученой степенью бакалавра философии, а потом Падуанский университет с дипломом доктора медицины. В Праге Ф. Скорина издал первую «Библию» на старобелорусском языке. Приехав в Вильно, он открыл и оборудовал свою собственную книгоиздательскую мастерскую, первую на территории Восточной Европы.

Ф. Скорина рассматривал свои издания как учебные пособия, о чем свидетельствуют удобный читателю небольшой формат книг, упрощенный шрифт, а также разделение текстов на главы и стихи.

Среди студентов Минска ходит поверье, что если перед экзаменом подойти к памятнику Ф.Скорине и попросить о «ясной голове», то удача на экзамене обеспечена.

Рядом с памятником Ф. Скорине – **памятник** его современнику – поэту **Николаю Гуссовскому** (198) (скульпт. В. Пантелеев, 1998). Николай Гуссовский – поэт, гуманист и просветитель эпохи Возрождения, первооткры-

ватель жанра лирико-эпической поэмы в литературе Восточной Европы. Н. Гуссовский получил блестящее образование в Великом княжестве Литовском и в 1518 г. в составе дипломатической миссии оказался в Риме, где, выполняя заказ папы Льва X, в 1522 г. написал поэму «Песня о внешности, дикости зубра и охоте на него» (сокращенное название «Песня о зубре»). В своем творчестве он призывал к единению различных по вере славянских народов, восславлял свободную личность, пропагандировал систему европейского образования. В списке известнейших деятелей славянского мира имена Н. Гуссовского и Ф. Скорины стоят рядом, как и памятники им в университетском дворе.

Памятник Кириллу Туровскому (199) был открыт в 2001 г. к 80-летнему юбилею БГУ (скульпт. И. Голубев). Кирилл Туровский – писатель, церковный деятель, богослов, епископ. Как и его современница Евфросиния Полоцкая, в чтении книг он видел путь к моральному самоусовершенствованию и духовному разви-





тию человека. К. Туровский мастерски владел народным образным языком, имел глубокие познания в византийской культуре, особенно в поэзии и красноречии, за что и получил прозвище Златоуст. Разум был для него высшей ценностью земной жизни. Его произведения «Слова» и «Притчи» – это подлинный гимн «книжному учению», где гармонично соединены народнопоэтическое слово, художественная самобытность и смелость писателя и мыслителя.

С 2000 г. на скамейке неподалеку от химического факультета «беседуют» белорусские философы, просветители и публицисты XVI в., гуманисты и приверженцы идей Реформации – **Сымон Будный** и **Василь Тяпинский** (200) (скульпт. И. Голубев).

Здания химического и юридического факультетов, расположенные по ул. Ленинградской, замыкают университетский квартал. На противоположной стороне – на углу Михайловского переулка расположен небольшой сквер, который был открыт в 1913 г. по ходатайству

жителей Минска. **Сквер** называли **Михайловским**, очевидно, по названию улицы, на которой он получил свою «прописку» (201) – (207). Во второй половине 90-х гг. XX в. сквер был благоустроен и в нем появились скульптуры Владимира Жбанова «**Прекрасная незнакомка**» (202), «**Девочка с зонтиком**» (204) и «**Прикуривающий**» (203). Это были первые жанровые скульптуры в Минске.

ПО УЛИЦЕ КАРЛА МАРКСА

Один из входов в сквер расположен **на перекрестке с ул. Карла Маркса**, идущей параллельно проспекту Независимости (208) – (209). «Родилась» эта улица в начале XIX в. и первоначально называлась Лошицкой, так как вела в сторону пригородной усадьбы Лошица. Она несколько раз меняла свои названия: Базарная, Новомейская, Подгорная, – пока не стала ул. Карла Маркса. Ее протяженность 1,5 км – от Михайловского сквера до мостика через Свислочь у входа в Центральный детский парк со стороны цирка.





В теплую пору года по выходным дням улица становится только пешеходной, здесь происходят уличные представления молодых артистов и музыкантов, свои изделия демонстрируют народные мастера и художники, располагаются открытые летние террасы многочисленных кафе и ресторанов. Кроме того, ни одна другая улица Минска не обладает такой пестротой архитектурных стилей, как улица Кирова: эклектика и модерн, конструктивизм и неоклассицизм. Минчане считают, что из всех улиц города именно она обладает каким-то магнетизмом: сюда непременно хочется вернуться вновь и вновь.

На перекрестке ул. К. Маркса и Володарского **трехэтажный дом из красного кирпича (№ 5) (210)**. Дом был построен в начале XX в. в стиле модерн. Здесь размещались городское полицейское управление, адресный стол, уголовный розыск. После Октябрьской революции помещения занимала милиция, созданная в Минске М. Фрунзе. Долгое время именно по этой причине минчане называли его домом ми-

лиции. Сейчас здесь расположен комитет государственного контроля Республики Беларусь. В **доме № 17** в начале XX в. собирались члены Общества любителей изящных искусств – городского клуба любителей литературы и искусства (211). Общество насчитывало четыре секции: художественную, драматическую, литературную и музыкальную. Сейчас здесь обычный жилой дом.

Дом № 12 на четной стороне улицы занимает **Национальный музей истории и культуры Республики Беларусь (212)**. У входа посетителей встречает артиллерийская пушка начала XIX в. Здание было построено в 1907 г. для Минского отделения государственного банка Российской империи. Первоначально оно было двухэтажным, но в 20-е гг. XX в. «подросло» еще на один этаж. В 20–30-е гг. в здании располагался Минский горисполком. В 1957 г. оно было передано Белорусскому государственному историко-краеведческому музею, который в 1992 г. был преобразован в национальные музеи истории и культуры и природы



и экологии. Музей располагает крупнейшим в стране собранием памятников материальной и духовной культуры белорусов. В нем хранится более 260 тыс. экспонатов, самому древнему из них около 40 тыс. лет. Среди экспонатов предметы быта первобытного человека, изделия средневековых ремесленников, оружие, монеты, мебель, стекло, керамика, древние грамоты и редкие печатные книги белорусских типографий XVI–XVII вв., более 80 монетно-вещевых кладов, найденных на территории Беларуси. Каждый год музей организует более 10 выставок. Филиалом является Дом-музей I съезда РСДРП, созданный в 1923 г.

Во дворе музея сохранились двухэтажный дом, не изменивший архитектурную стилистику, и хозяйственные постройки. Они были построены в 1907 г. для служащих банка, а сегодня позволяют представить, каким первоначально был дом № 12.

Дом № 14 занимает **Министерство энергетики Республики Беларусь** (213) – (214).

Он был возведен в 1955 г. по архитектурному проекту Р. Гегарта в стиле неоклассицизма. Дома № 16 и 27, расположенные по обе стороны за перекрестком с ул. Комсомольской, построены в 30-е гг. Во время Великой Отечественной войны они серьезно пострадали и после восстановления значительно изменили свой первоначальный облик.

На этом же перекрестке начинается бульвар улицы Комсомольской, который тянется до главного входа на легендарный минский стадион «Динамо».

В 1899 г. в Минске была открыта **женская Мариинская гимназия** (215), которая принадлежала ведомству, учрежденному императрицей Марией Федоровной (отсюда и название), и считалась лучшей в Минской губернии. Ее почетным попечителем был минский губернатор. Накануне Первой мировой войны в гимназии учились 560 девочек. Осенью 1915 г. она была эвакуирована в г. Пропойск (ныне Славгород). После Октябрьской революции 1917 г. в этом здании открылся политехникум, а с 1925 по

1932 г. размещался Коммунистический университет имени В. И. Ленина. В 1939 г. здесь разместилась картинная галерея, экспонаты которой были разграблены во время Великой Отечественной войны, однако само здание не пострадало и сохранило свой архитектурный стиль.

Первоначально здание было двухэтажным, третий этаж был надстроен в 20-е гг., когда «повышалась» этажность на всей улице. Теперь в нем размещается Национальный центр обмена трафиком (дом № 29).

Здание дома № 31 построено в 1937 г. (архит. А. Воинов) (216). Его отличительной чертой является архитектурный стиль перехода от конструктивизма к неоклассицизму. С 1956 по 1991 г. здесь размещалась Минская высшая партийная школа. После прекращения деятельности коммунистической партии здание было передано филологическому и экономическому факультетам БГУ.

Дом № 33 появился на пересечении ул. Маркса и Ленина в конце 20-х гг. Он имел

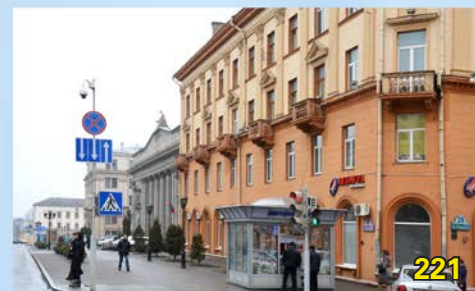
двойную функцию: внизу располагался Белкоммунбанк, а наверху – квартиры для служащих банка.

На этом же перекрестке начинается бульвар по ул. Ленина, который был заложен после Великой Отечественной войны на месте разрушенных зданий середины XIX – начала XX вв. В 2010 г. на бульваре установили **памятник Жану Анри Дюнану** – создателю Международного комитета Красного Креста (217) (скульпт. О. Куприянов). Рядом в **доме № 35** находится **Управление Белорусского общества Красного Креста** (218).

По противоположной четной стороне улицы **перед перекрестком, на ул. Ленина** (221), расположен **Белорусский государственный художественный музей Республики Беларусь** (219, 220 – интерьер), построенный в 1957 г. (архит. Н. Бакланов).

Музей располагает самой большой в Беларуси коллекцией художественных ценностей – более 25 тыс. экспонатов живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного ис-





кусства. Более 15 тыс. из них представляют белорусское искусство XII – XX вв. – иконопись, деревянную скульптуру и церковную утварь, живопись, графику, старопечатные книги, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство.

В музее всегда действует постоянная экспозиция, которая знакомит посетителей с коллекцией белорусского искусства XII – XX вв., коллекцией зарубежного искусства XVI – начала XX вв., коллекцией русского искусства XVIII – первой половины XX вв., коллекцией искусства стран Востока XV – XX вв. Помимо постоянной экспозиции в музее работают временные выставки. Музей предлагает широкий спектр экскурсий, музейно-педагогических занятий и лекций по мировому и национальному искусству. После реконструкции в 2006 г. музей получил дополнительную площадь – галерею, расположившуюся внутри квартала, образованного ул. Маркса и Кирова.

Сразу за перекрестком расположен **дом № 30** – памятник архитектуры стиля модерн,

построенный по проекту архитектора Г. Гая в 1913 г. как доходный дом 222 – 223. После установления в городе советской власти он был национализирован и превращен во второй Дом Советов – жилой дом со служебными квартирами для партийной и культурной элиты БССР.

Это здание минчане часто называют **«домом с мемориальными досками»**, так как на его фасаде все пространство между окнами первого этажа занимают многочисленные мемориальные доски, связанные с именами постояльцев дома 222. В 20–50-е гг. здесь проживали создатель ВЧК Феликс Дзержинский, руководители компартии Беларуси Пантелеймон Понамаренко и Кирилл Мазуров, председатели правительства БССР Змицер Жилунович, Александр Червяков и Николай Голодод, поэт Петрусь Бровка, историк-востоковед Николай Никольский. 10 июля 1980 г. в квартире, где с 1951 г. жил и работал поэт, был открыт литературный музей Петруся Бровки. Экспозиция рассказывает о жизненном и творческом пути народного поэта Беларуси, академика





225



226



227



228



229



230



231



232



233

Академии наук Беларуси, Почетного гражданина Минска Петруся Устиновича Бровки (1905–1980). Ее основу составляют многочисленные издания, рукописи, документы, личные вещи поэта.

В конце квартала, между ул. Ленина и Энгельса, расположен **дом № 36**, где жили и творили такие известные писатели, поэты и драматурги, как Янка Мавр, Петр Глебка, Иван Науменко, Владимир Короткевич – создатель исторического жанра в белорусской литературе (224). Именно здесь он создал свои романы «Черный замок Ольшанский» и «Дикая охота короля Стаха», ставшие культовыми. Не удивительно, что минчане называют этот квартал литературным.

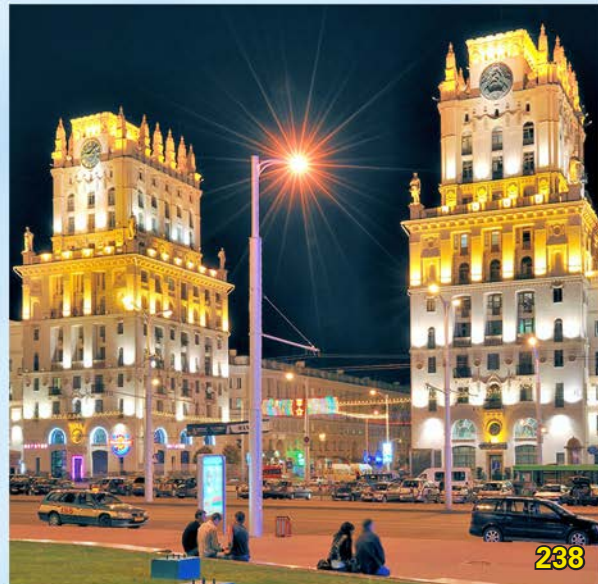
ПО УЛИЦЕ КИРОВА

Самым известным объектом улицы Кирова является **стадион «Динамо»** (225). Он был открыт 12 июня 1934 г. как стадион Всесоюзного физкультурно-спортивного общества «Динамо». Популярность спортивных состязаний, и

особенно футбольных матчей, была так велика, что уже в 1939 г. стадион прошел первую реконструкцию. Вторая реконструкция была связана с восстановлением стадиона, полностью уничтоженного во время Великой Отечественной войны. Новый стадион, рассчитанный на 34 тыс. мест, был построен в 1947–1954 гг. по проекту архитекторов М. Коли и М. Парусникова. Тогда же в створе улицы Комсомольской появилась изящная **триумфальная арка стадиона «Динамо»** (227).

Часть игр футбольного турнира XXII летних Олимпийских игр 1980 г. в Москве планировали провести в Минске, поэтому в 1978–1980 гг. стадион пережил еще одну реконструкцию, в результате которой он улучшил свои спортивные качества, «подрос» на 16 тыс. мест, приобрел новые **декоративные элементы** (226) и стал главной спортивной ареной Беларуси. К началу нынешнего столетия стадион перестал соответствовать международным стандартам и в 2013 г. был закрыт на реконструкцию.





От арки стадиона открывается вид на **ряд зданий** (№ 21, 23, 25), построенных в начале XX в. **в стиле модерн** (235), и **жилой дом** (№ 19), построенный в 1929 г. **в стиле конструктивизма** (233).

На перекрестке ул. Кирова и Комсомольской в здании, построенном в 1953–1956 гг. по проекту архитекторов А. Воинова и Л. Усова, находится **Исполком Содружества Независимых Государств** (230). Центральная часть здания представляет собой угловой граненый объем со сферическим куполом, в окончании которого находится восьмигранный барабан со шпилем. К центральному граненому объему присоединены два симметричных крыла. В своем внешнем убранстве здание активно использует классицистические формы декора. По соседству находится один из наиболее помпезных примеров послевоенной архитектуры Минска – **здание Министерства сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь** (архит. П. Иванов, 1952) (229). Центральная часть главного фасада выделена

мощными на всю высоту здания полуколоннами в коринфском стиле. Над главным входом сохранилось рельефное изображение герба БССР.

Следующее здание – гостиница **«Кроун плаза»** (228). Ее история насчитывает три периода, как и три названия, связанных с ними. Гостиница на 330 номеров была построена в 1934–1938 гг. по проекту архитектора А. Воинова и получила название «Беларусь». Она была самой комфортабельной гостиницей довоенного Минска. Во время Великой Отечественной войны здание было уничтожено. Его восстановили в 1947 г. по проекту автора. В стилистике здания отчетливо заметен переход от конструктивизма начала 30-х гг. к неоклассицизму. Так гостиница называлась до 1987 г. Старое название перешло к новой, комфортабельной гостинице по ул. Сторожевской. Гостиница с названием «Свислочь» просуществовала всего 12 лет. Новая реконструкция дала ей новое название – отель «Кроун плаза» (или «Минск Принцесс



Отель»). Так как здание гостиницы – памятник архитектуры, то существенных изменений его фасад не претерпел, кардинальной перестройке подверглись лишь внутренние помещения, а во внутреннем дворе было построено еще одно здание, входящее в комплекс отеля.

Напротив гостиницы на перекрестке ул. Кирова и Володарского сохранился еще один памятник архитектуры стиля модерн – **бывший доходный дом Костровицкой**, построенный в 1911 г., на первом этаже которого размещалось управление Либаво-Роменской железной дороги (231).

За перекрестком с ул. Свердлова находится **бывшая женская частная Алексеевская гимназия Е. Д. Рейман**, построенная в начале XX в. из красного кирпича в стиле модерн (232). История этого здания связана с учреждениями образования: в начале XX в. частная гимназия, в 20–50-е гг. – средняя школа, с начала 60-х гг. и до 2011 г. – городское управление образования, впоследствии ре-

организованное в комитет. В 2011–2013 гг. была проведена полная реконструкция и реставрация здания. С 2013 г. в этом здании размещается суд Евразийского экономического сообщества.

Два длинных симметричных дома, расположенных по ул. Кирова напротив друг друга, выходят на Привокзальную площадь, ансамбль которой сложился в 1948–1956 гг. по проекту архитекторов Л. Голубовского, Л. Усовой, В. Геращенко и др. (236). Украшают площадь два дома с башнями, которые минчане называют **«Воротами города»** (238). На одной из башен помещен герб Республики Беларусь, а на другой – самые большие в республике часы, диаметр которых превышает 3,5 м.

Современный железнодорожный вокзал был построен из металлоконструкций и стекла (архит. В. Крамаренко и М. Виноградов) (237). Ежедневно он обслуживает пассажиропоток около 10 тыс. человек.

ЛЯХОВКА

За стадионом «Динамо» расположено одно из самых больших и густонаселенных предместий дореволюционного Минска – Ляховка. Сегодня это район улиц Свердлова, Ульяновской и Октябрьской. По одной из версий название имеет этническое происхождение и связано с поселением поляков – «ляхов», так их называли в старину. В конце XIX в. в Ляховке было построено несколько заводов и фабрик, и эта юго-восточная окраина города превратилась в промышленный район Минска.

Главной улицей Ляховки сегодня является Октябрьская (бывшая Нижне-Ляховская). Некогда она была основным выездом из Минска в направлении на Могилев и Гомель. Сейчас в ее начале расположен **концертный зал «Минск»** (239), шутиливо именуемый минчанами «козой». Отличительными чертами Ляховки являются ее изолированность, создаваемая изгибом р. Свислочь, и одновременно близость к центральной части города, а также со-

хранность расположенных здесь зданий заводов – памятников промышленной архитектуры XIX в.

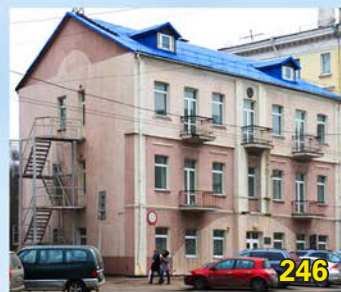
По адресу ул. Октябрьская, 15 находится **исторический корпус завода «Кристалл»** (242). В 1893 г. братья Раковщики основали здесь винокуренный завод, который и по сей день является крупнейшим производителем крепких алкогольных напитков в Минске.

С противоположной стороны улицы также находится целый комплекс зданий конца XIX в. – дрожжевой комбинат (ул. Октябрьская, 14). Возле входа на предприятие – **памятник на месте казни минских подпольщиков** (241).

В 1908 г. здесь появился и завод «Гигант», переживший несколько революций, реорганизаций и изменений названий, – крупное станкостроительное предприятие **МЗОР. Старый заводской корпус** этого предприятия находится по адресу ул. Октябрьская, 16 (240).

Название предместья Ляховка сохранилось лишь в названии сквера, расположенного на





перекрестке ул. Ульяновской, Октябрьской и Белорусской. Здесь, в **Ляховском сквере** (243), находится не совсем обычный памятник – Стена Виктора Цоя – две секции железобетонного забора с граффити минских поклонников в память о лидере знаменитой советской рок-группы «Кино».

ДОБРЫЕ МЫСЛИ

К югу от современного железнодорожного вокзала и площади Независимости ранее находилось предместье **Добрые Мысли**. Оно охватывало территорию вдоль ул. Московской, Брилевской и Койдановского тракта (современная ул. Чкалова). Название предместье получило от деревни **Добрые Мысли**, которая размещалась на этом месте.

В 1872 г. в **Добрых Мыслях** был построен первый в городе железнодорожный вокзал. После строительства Виленского вокзала (сейчас на его месте расположен вокзал Минск-пассажирский) **Добромысленский** вокзал потерял свое первенство и после пожара

1928 г. не восстанавливался. Сегодня на этом месте находится железнодорожная станция «Институт культуры». Такое же название носит и станция Московской линии Минского метрополитена, расположенная неподалеку и отделенная от железнодорожной станции старейшим в Минске железобетонным мостом-путепроводом, построенным в 1908 г.

Напротив выхода с платформы станции метро находится учреждение, «подарившее» название двум этим станциям, – **Белорусский государственный университет культуры и искусств** (бывший **Институт культуры**). Соседнее здание, расположенное на ул. Московской, – **Академия управления при Президенте Республики Беларусь** (244). Здание было построено в 1975 г. по проекту коллектива архитекторов под руководством Л. Москалевича и Ю. Григорьева как Институт повышения квалификации работников народного хозяйства. В 1991 г. он был преобразован в Академию управления. Рядом, на противоположной стороне, находятся Молодеж-



ный театр эстрады (245) и одна из старейших библиотек Минска – библиотека имени Л. Толстого, основанная в 1910 г. Дом, в котором библиотека находилась до Великой Отечественной войны, не уцелел, но современное месторасположение библиотеки практически совпадает с первоначальным. Единственным представителем архитектуры начала XX в. на ул. Московской остался **дом № 11 (246)**.

В начале улицы Рабкоровской, которая начинается между домами № 7 и 9 по ул. Московской находится **филиал Литературного музея Максима Богдановича – «Белорусская хатка» (247)**. В этом доме в 1916–1917 гг. жил классик белорусской поэзии Максим Богданович. Экспонаты рассказывают о минском периоде жизни и творчества поэта. Здесь полностью восстановлена его мемориальная комната. Сегодня «Белорусская хатка» не только музей, но и место встречи литературно-художественной интеллигенции Минска.

ПЛЕЩАНКА

Плещанка – предместье дореволюционного Минска в районе современной площади Ф. Богушевича, ул. К. Либкнехта, Р. Люксембург, К. Цеткин и начала проспекта Ф. Дзержинского. Скорее всего, название связано с р. Немигой, воды которой «плескались» на территории предместья.

Центром современной Плещанки является площадь, названная в честь знаменитого белорусского поэта XIX в. Франтишка Богушевича. На площади находится **Белорусский государственный академический музыкальный театр (248)**. Здание театра было построено в 1981 г. по проекту минских архитекторов О. Ткачук и В. Тарновского. При строительстве театра в его объем было включено здание бывшего клуба тонкосуконного комбината, построенного в 30-е гг. Главный вход в театр украшен парадным порталом со скульптурной группой «Музы» (скульпт. Л. Зильбер).

Напротив входа в театр находятся «Часы дружбы», подаренные Минску в 2002 г. япон-



ским городом-побратимом Сёндаем. Это вариант классических уличных часов японской компании «CITIZEN», работающих на солнечных батареях. Двойной циферблат часов показывает минское и сёндайское время. Рядом расположился небольшой **Сёндайский сквер**, в котором были посажены многочисленные образцы японской флоры, успешно прижившиеся на белорусской земле (249). В 2008 г. сквер украсили декоративные элементы, выполненные в японском стиле, в том числе бамбуковый мостик, а в 2009 г. в рамках Дней Сёндая в Минске состоялась церемония посадки в сквере аллеи горной сакуры – символа Японии.

На противоположной стороне площади Богушевича, на холме в Северном переулке сохранился уголок деревянной застройки Минска конца XIX – начала XX вв. (250). Дома плотно обступают узенькую улочку, выходя на нее своими крылечками и порогами, окаймленными коваными навесами. Переулок расположен на крутом спуске, и деревянные дома как бы врезаются в рельеф местности своими высокими каменными фундаментами-подвалами. Застройка переулка является единственным в Минске комплексным памятником деревянного зодчества конца XIX – начала XX вв.

Для удобства перемещения к старинным предместьям Минска рекомендуем использовать Автозаводскую линию (станция Первомайская – бывшее предместье Ляховка) и Московскую линию (станция Площадь Ленина – бывшее предместье Плещанка, станция Институт культуры – бывшее предместье Добрые Мысли) Минского метрополитена.



Путеводитель разработан
Минским НИИ социально-экономических
проблем по заказу управления спорта и
туризма Мингорисполкома

Автор идеи *И. И. Сацукевич*
Текст *Т. С. Скрипченко, А. С. Мантуша*
Рецензент *В. Л. Лакиза*
Фотографии *А. П. Дрибаса, В. С. Сиза*
Дизайн *Н. В. Молчанова*
Редактор *Р. В. Михновец*
Компьютерная верстка *Е. А. Титовой*